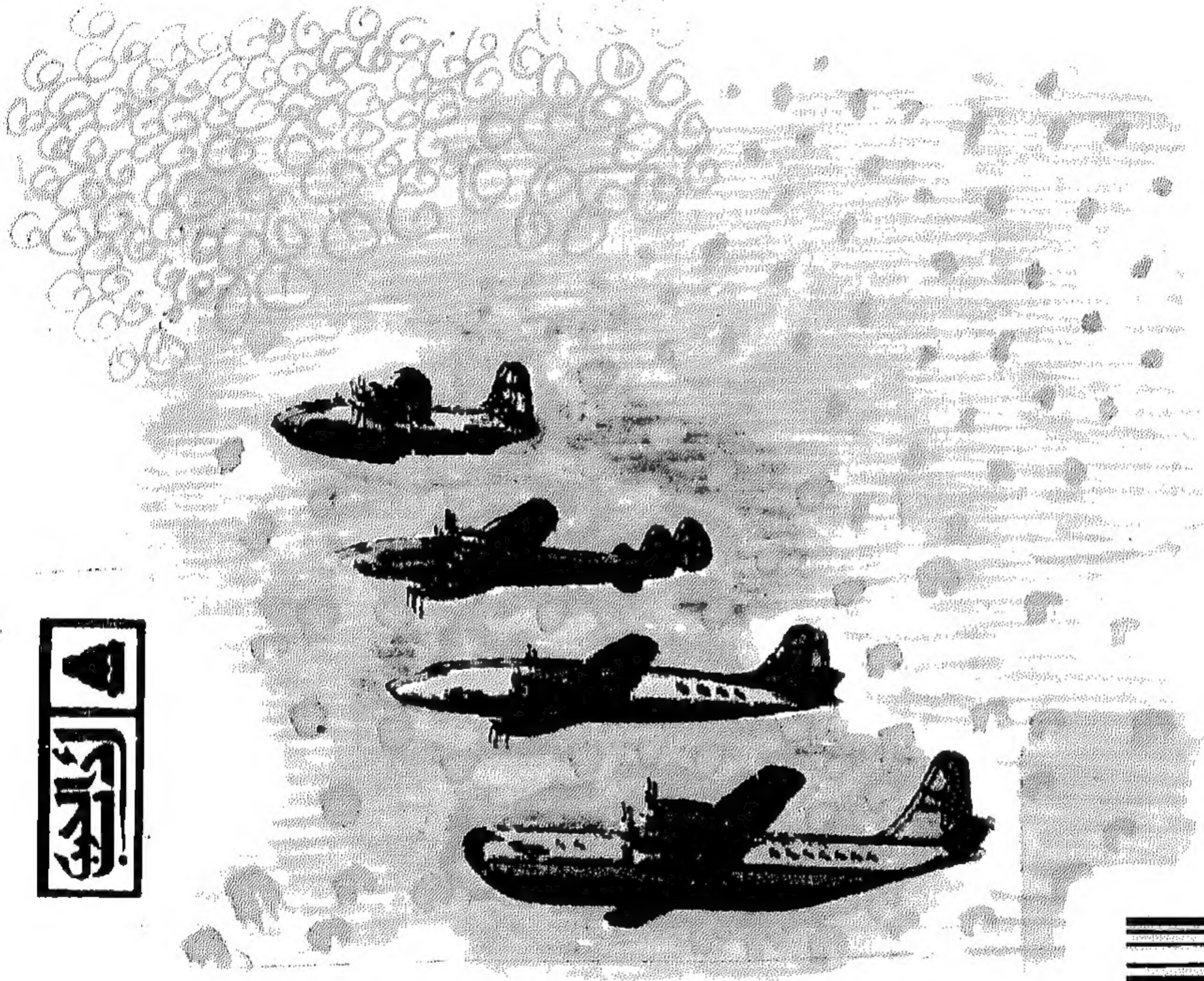
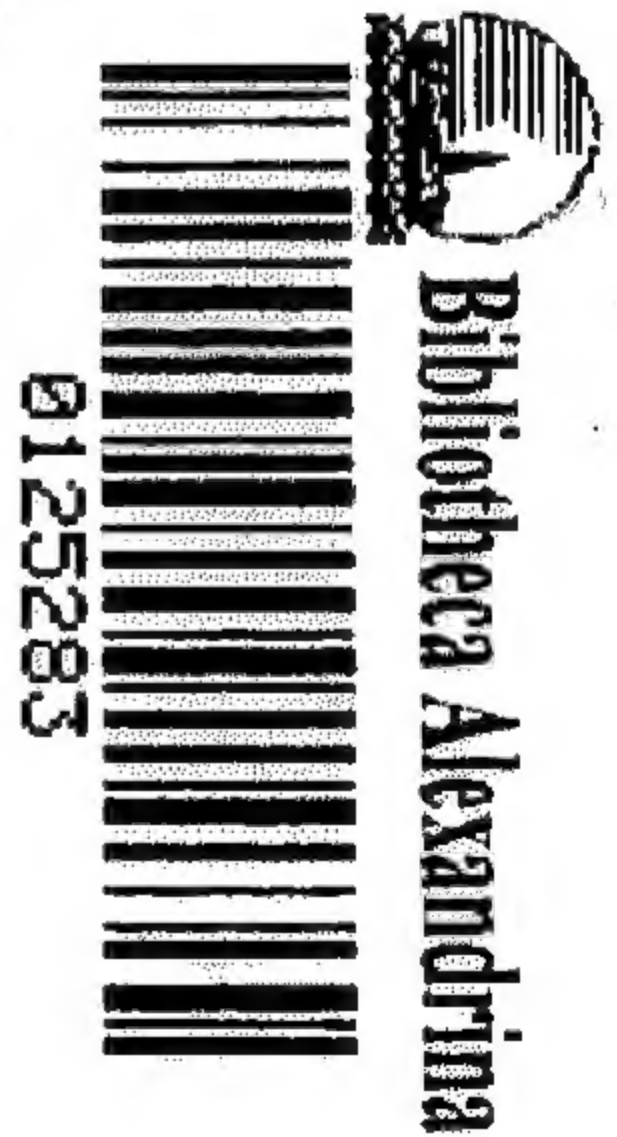


لواء طيار

محمد زكي عكاشة



القفس الطائر



956



## **القفص الطائر**

---

**مواقف وتجارب من قتال سلاح الجو المصرى**



356.048

ج ٢

١٤٩

لواء طيار

محمد زكي عكاشة



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية

## القفص الطائر

مواقف وتجارب من قتال سلاح الجو المصري

١٧٦١٢

الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية

رقم القفص 356.048

ج ٢ - ق ٢

رقم التسجيل: ١١٢٩٧



رئيس مجلس الإدارة :  
ا . د سمير سرحان

رئيس التحرير :  
جمال الغيطاني

مدير التحرير  
سعيد عبد الفتاح

الغلاف  
والتصميم الجرافيكي  
للفنان : محمود الهندي

## هزيمة البطولة

كان أحد أيام الشتاء الدافئة ، خلت فيه السماء من السحب ، وسطعت الشمس فأكسبته دفئا لذيذا . . شجعه على أن يصحب أسرته الصغيرة المكونة من زوجته سناء وابنه هشام الذى يناهز الثالثة من عمره إلى حديقة الحيوان ، حيث نزهة ابنه المحببة . . جلس فى ركنه المفضل فى جزيرة الشاى يرشف قدحا من الشاى هو وزوجته ، وابنه وقف بجوار السور الحديدى يقذف بقطع الخبز إلى الماء ، ضاحكا فى كل مرة يرى فيها صراع الأوز من أجل قطعة الخبز . .

وغابت المناظر المحيطة عن عينيه حتى لم يعد يرى إلا تلك السعادة المجسدة فى ضحكات بريئة تخرج من قلب ابنه فى عفوية وطفولة عذبة . . وقطع عليه إحساسه صوت سناء وهى تبتسم بعد أن ظلت ترقبه فترة .

— أحمد . . مالك بتبص لهشام كده ليه ؟ زى ما يكون مفيش حد عنده ولد غيرك انت .

— إحساس غريب يا سناء ، ما أقدرش أوصفه ، لكن أقدر أقول الدنيا وما فيها ما تسواش ضحكة طفل رانت على وجهه مسحة من الحزن الخفيف وتابع قائلا :

— تعرفى يا سناء ، أنا كل مره أعمل فيها غاره على اليهود بأحسن إنى مش راجع ، وأقول فى نفسى يا ترى يا هشام حاتعيش إزاي من غيرى

— يا حبيبى الأعمار دى بيد الله . وربنا يخليك لغاية ما تشوفه راجل ، وتشوف أولاده كمان .

— ما أنا عارف إن الأعمار بيد الله لكن انت شايفه بنفسك كل يوم والثانى واحد  
مننا بيموت . . هو أنا مش زى نبيل وحسين وصلاح وغيرهم كثير ، والا أنا أحسن  
منهم ، وكل واحد فيهم برضه ساب زوجه وساب أطفال .

وقاطعته زوجته حتى لا ينساق وراء هذا الإحساس الحزين ، وكانت قد تعودت  
على مثل تلك الأحاديث التى يتناول فيها الموت بسهولة غريبة ، من طول ما كان  
يردها ومن كثرة ما غرفت طيارين زملاء له استشهدوا فى معارك بل وفى التدريبات  
أيضا .

— احكى لى يا أحمد عملتوا إيه فى الغارة الأخيرة . . الجرايد كلها كانت بتتكلم  
عليها .

— أبدا زى كل مره رحنا وضربنا ورجعنا .

— بقى الجرايد كل يوم بتحكى عن حرب الاستنزاف ، والطيارين عملوا ،  
والطيارين ضربوا ، وأنا بابقى قاعده مستنياك علشان تحكى لى وبعدين تيجى تقول  
رحنا وضربنا ورجعنا . . نفسى أعرف صربتم ازاي ؟ اليهود عملوا إيه لما شافوكم ؟  
نفسى أفرج عليك مره وانت بتضرب عند اليهود .

ورد عليها أحمد فى سخرية :

— خلاص ابقى روحى استنى جنب الحته اللى حانضربها علشان تشوفينى .  
وردت عليه بعفوية وسذاجة دون أن تفكر .

— لا أنا عايزه أبقى معاك فى الطيارة .

وتجاهل كلماتها قائلا كمن يحدث نفسه :

— تعرفى أنا نفسى فى إيه دلوقت ؟ نفسى اخلف أخ هشام . . برضه يبقى  
أحسن .

وقاطعته مرة أخرى وهى تعلم ما يرمى إليه هذه الكلمات :

— حسن ولىلى اتكلموا امبارح فى التليفون وقالوا يسيبوك لى أول يوم فى الأجازة  
والنهارده حايسهروا معانا فى البيت .



— كل ما أفكر إنك كان ممكن تتجوزى واحد زى حسن من الشغل للبيت  
والساعة اتنين بالثانية يروح بيته ، ولا حرب ولا سفر ، ولا وجع قلب كل يوم . .  
أقول صحيح الجواز ده قسمه ونصيب .  
ونظرت إليه نظرة كلها حب وحنان :

— يا ميدو إنت فاكرا ان فيه حد يملا عينى زيك ، والنبي ولا عشره زى حسن  
ييجوا جنبك حاجه . . ده أنا بامشى معاك فى الشارع وحاسه إني أحسن من كل  
الستات اللى حواليه . . كفاية إني ما شيه مع بطل .  
كانت كلماتها حارة جعلته يشعر بحنانها . . لكن سخريته غلبته :

— حلوه بطل دى . . فكرتيني بصابر الحلاق واحنا طلبه فى الكلية كان أى واحد  
داخل يخلق يفضل يقول له يا بطل لغاية ما يخلص وكل ده علشان الشلن البقشيش .  
وفى المساء جاء صديقه حسن وزوجته وكان فى شوق إليهما حيث لم ينل أجازة من  
شهر تقريبا ، وكان حديث السهرة هو تلك الحرب الدائرة من عدة أشهر والتي لم  
تتضح نتائجها بعد ، كان حسن يهاجم تلك الحرب ويرى أنها حرب استنزاف لنا  
وليس لا سرائيل . . وأحمد يدافع ويشعر أن حسنا يهاجمه فى كيانه وداته ، وكيف لا  
وهو الذى يساهم فيها ليل نهار ويشعر أن حياته يمكن أن تنتهى فى لحظة من لحظاتها .  
وانتهت السهرة مبكرا على أمل أن يلتقوا مساء الغد وهو اليوم الأخير فى أجازة أحمد  
لتمضية السهرة بالخارج .

— حسن . . مش حانقدر نخرج النهاردة زى ما اتفقنا .

— ليه ؟ . . خيرا يا أحمد .

— خير الحمد لله . . أصل هشام تعبان شويه . . سخن شويه مش عارف  
ليه . . والنبي يا حسن أنا مسافر بكره المطار لإن ضرورى أكون هناك فلو ممكن تبقى  
اتصل بسناء علشان لو احتاجت حاجه .

— ما تقلقش يا أحمد وسافر انت بالسلامة .

وبات أحمد ليلته وهو يشعر بقلق خفى لكن تغلب عليه بأعصابه القويه آملا أن  
تكون وعكة عادية تمر بكل طفل . . وعاد من أجازته ودخل إلى مبنى السرب وظل

خفيف من الاكتئاب يكسو وجهه . . وبادره قائد السرب ضاحكا :  
— مالك راجع مبوزليه ؟ لا زم الحكومة نكدت عليك في الأجازة . علشان كده  
أنا بأقول الطيارين مش لازم ينزلوا أجازات .

— لا أبدا يافندم . . أصل ابني تعبان شويه وسايه عنده حراره .

— يا راجل كل العيال بتسخن ولا يهملك بكره يخف ويبقى تمام .

ومر اليوم وهو في دوامة العمل التي لم تترك له فرصة لكي يفكر في ملاكه الصغير  
إلا عندما دخل إلى سريره في الثانية عشر مساء وقد حل عليه تعب اليوم كله . . وقام  
في صباح اليوم التالي وكل فكره أن يتصل بسناء كي يطمئن على ابنه . . لكن برنامج  
الطيران لم يترك له فرصة لكي يحقق أمنيته حتى كانت الثالثة ظهرا وتمكن من الاتصال  
بها ، وجاءه صوت زوجته مغلفا بالخوف واللهفة ، وإن حاولت أن تبدى تماسكها :

— الحمد لله الدكتور شافه امبارح وكتب العلاج . . بس لسه سخن شويه .  
وضغط على أعصابه ونفسه كي يخرج صوته باردا ومطمئنا :

— ما تخافيش ، انشاء الله خير وأنا حا أحاول أنزل بكره علشان أشوفه . .  
وذهب يتناول غداءه ونفسه تملؤها الهواجس لكنه يتغلب عليها بقوة أعصابه  
التي أصبحت أصلب من الفولاذ من طول ما عانت وتمرست في المواقف الصعبة . .

وفجأة وهو يكاد ينتهي من طعامه دق جرس التليفون يطلب قائد السرب  
وشعر أحمد من ملامحه أن في الأمر شيئا هاما . . أكدده أمر قائد السرب

— الطيارين كلها على السرب ، حالة طوارئ ١٠٠٪ .

كان أمر القائد بعد المكالمات التليفونية حادا وقاطعا ، وفي استراحة الطوارئ التي  
يقضون فيها ثلاثة أرباع اليوم منذ ثلاث سنوات ، دخل عليهم القائد شارحا لهم  
الموقف :

— اليهود ضربوا مصنع في أبوزعبل . . ده معناه إن الموقف بيتصاعد . . حالات  
الاستعداد في أماكنها . . الأجازات موقوفه . . ونظر إلى أحمد وكان يليه في  
الأقدمية :

— استدعى الطيارين الى في الأجازة يا أحمد .

وكانت الكلمات رغم أهميتها وحسمها معادة ومكررة ، فقد قابلهم العديد من مثل هذه المواقف . . فتفرقوا إلى طائراتهم مرابضين بداخلها في انتظار أوامر بالإقلاع .

وجلس أحمد داخل طائرته يسترجع كلمات قائد السرب . . « ضرب مصنع . . يبقى لابد هناك خسائر كبيرة عندنا ، يا ترى كم عدد قتلتنا . . لابد إن دى رد على الغارة الاخيره بتاعتنا ، اليهود ما يضربوش مصنع إلا إذا كانوا موجهين قوى . . استنزاف لنا والا لاسرائيل ؟ » .

قطع تفكيره صوت الجرس المدوى . . إنه أمر بالإقلاع الفورى لاعتراض طائرات اليهود التى اخترقت الجبهة . وبعد ثلاث دقائق كان فى الجو يقود تشكيله نحو الهدف المعادى . . محطة التوجيه تبلغه أن الهدف على بعد ستين كيلو متراً . . ينفذ الأوامر بدقة حتى لا يترك مجالاً لآى خطأ يمكن طائرات العدو منه . . يشعر أنه سيحقق نصراً فى هذه الطلعة . . المسافة بينه وبين الطائرات المعادية ثلاثون كيلو متراً . . يثق فى أفراد تشكيله ثقة كبيرة . . المسافة سبعة كيلوات . . أوامره قاطعة ومحدده لكن بهدوء وثقة غريبة . . هذه ثالث مرة يشتبك فيها مع اليهود . . الشمس تميل على الأفق فى طريقها للغروب . . العدو قادم من الشرق والشمس أمامه . . اكتشافنا سيكون صعب عليه . .

ظهرت طائرات العدو على مرمى البصر . . أربع طائرات متخذة وضع الهجوم . . اليهودى حذر ويخفى جزءاً من قوته دائماً . . سأهاجم بطائرتين فقط وسأقوم بالحماية أنا والطائرة الأخرى . . أفراد التشكيل ينفذون الأوامر بدقة ومهاره . . حانت فرصة ذهبية لكى أدفع بالطائرة الثالثة إلى الاشتباك . . سأقوم بحماية نفسى وحماية التشكيل . . اندفعت الطائرة الثالثة كما رسمت لها تماماً وأسقطت طائرة للعدو . . شاهدها وهى تحترق . . سلمت يداك يا عصام . . أصغر أفراد التشكيل ، لكن نفذت ما فى رأسى تماماً . . طلال يصرخ فرحاً فى اللاسلكى إنه أسقط الطائرة الثانية . . قلبى يقفز فرحاً بين ضلوعى . . طائرات العدو تحاول إنهاء المعركة بعد تلك الخسارة . . لنترك نحن أيضاً العدو فالوقود يكفى

للعودة فقط . . . وحدث ما توقعته في بداية المعركة . . . طائرتان معاديتان تعززان قوة اليهود المنسحبة ، تحاول اصطياذ أى طائرة أثناء العودة ، خاصة والوقود فيها لا يكفى لا شتباك آخر . . .

جاء دوره لكى يحمى طائراته . . . جذب طائرته لكى يهاجم الطائرتين وبعدهما عن تشكيله العائد بسلام . . . الطائرات المعادية تحاول الدخول خلفه كى تصطاده . . . عمل مناورة عنيفة ليجعلهم فى مواجهته وليس فى مؤخرته . . . نجح فى إبعاد الخطر عنه قليلا . . . مازال العدو يتفوق عليه . . . رأسه يتحرك بعنف كعصفور فزع من طلق نارى . . . ضربات قلبه يطغى صوتها على صوت هدير محرك الطائرة . . . يعكس اتجاه المناورة بعنف أشد . . . يلهث وهو الجالس فوق مقعد لا يتحرك . . . طائرات العدو انفصلت عن بعضها كى تتمكن منه . . . موقفه يسوء وموقف العدو يتحسن . . . سيتمكن منه العدو . . . يجذب طائرته بكل قوته نحو إحدى الطائرتين . . . كاد يصطدم بها ، فقد رأى الطيار اليهودى داخل طائرته بملابسه الزرقاء . . . لا يهم . . . يكفى أنه أخرجه من دائرة الاشتباك . . . الطائرة الأخرى تكاد تقترب من مؤخرته . . . لقد بذل كل ما فى وسعه . . . أهى النهاية ؟ . . . ليجذب مرة أخرى فى الاتجاه المعاكس . . . هشام مريض . . . لو كان له أخ . . . طائرة العدو تتربص به ، تنتظر أن تخذله قواه فتتال منه . . . سناء أرملة كبقية زوجات زملائه . . . الشمس . . . الشمس . . . لقد وجدها عن يمينه . . . ليحتمى بها . . . جذب الطائرة بكل قطرة دم ، بكل خفقة قلب . . . دخل فى اتجاه الشمس . . . قطعاً سيهرب منهم . . . خرج من اتجاه الشمس بعد لحظات حسبها دهرأً بأكمله . . . غابت طائرات العدو عن عينيه واختفت . . . لم يصدق عينيه . . . دار حول نفسه بطائرته ليتأكد أن العدو تركه تماماً . . . وعاد إلى المطار وقلبه يرقص فرحاً . . . نشوة عارمة يشعر بها . . . أسقط طائرتين من ست وتشكيله أربع طائرات فقط . . . الأهم أن تشكيله عاد كله سالماً . . . واستقبله زملاؤه بالأحضان والقبلات . . . كل من يقابله يعانقه . . . « حمد الله على السلامه » . . . رنت فى أذنه مئات المرات . . . جلس مع زملائه يشرح لهم ما حدث ويعيد ما قاله عشرات المرات وكأنه يجتر سعادته وزملاؤه يستزيدونه دون ملل ، وكأنهم سكارى من نشوة النصر . . .

سواء تقول إنه بطل . . رنت في أذنه الكلمات وكأنما أفاق من سكرته ، وتذكر هشاما . . فقام إلى التليفون ملهوبا وهو يشير إلى زملائه أن يلتزموا الصمت حتى يستطيع سماع صوت زوجته . . وفي لحظة غرق المكان كله في صمت مطبق . . ولم يكن هناك من صوت إلا كلمات أشبه بالنواح خرجت من فم أحمد :

— ايه ؟ . . ازاي ؟ . . مش ممكن . . مش معقول . . .

وسقطت منه سماعة التليفون وقد انخرط في بكاء حار ، وهو يردد لا إله إلا الله ، وتلقفه قائد السرب في أحضانه . . وعم الصمت المكان كله . . .





## الصاروخ المهزوم

كانت الثانية ظهرا وآخر طائرات السرب قد هبطت على الأرض بعد تنفيذ مهام التدريب التي بدأت في السابعة . وكان إرهاق التدريب وحرارة يوليو اللافحة قد نالا من الطيارين ، فارتقوا جميعا صامتين فوق المقاعد المتناثرة في الخيمة التي كانوا يتخذونها استراحة لهم ، كانوا جميعا أشبه بمن انتهوا لتوهم من سباق للمارثون . . ودخلت عليهم الخيمة فهبوا جميعا واقفين كتقليد عسكري احتراماً لقائد السرب . وأمرتهم بالجلوس فانتظمت المقاعد المتناثرة في شكل صفوف وان كانت متعرجة لسماع ملاحظات على ما دار في تدريب اليوم .

— حمد الله على السلامه جميعا ، نسبة تنفيذ البرنامج النهاردة ٩٥ ٪ ، مجهود ممتاز يا قنديل انت والمهندسين وكل الميكانيكية . بالنسبة للطيارين با اكرر للمره الخمسين ، تكتيكات القتال لازم تكون عتيقه لاقصى درجه ، كل تشكيل لازم يتدرب على إنه في اشتباك حقيقى . . ولما أقول الطيران على ارتفاع عشرين متر يبقى لازم كلنا نلتزم ، عصام انت كنت أعلى من عشرين متر ليه ؟ قادة التشكيلات مسئوله عن تنفيذ الملاحظات ، لأن كل . . .

وقطع رنين التليفون استكمال الملاحظات وكانت قيادة القوات الجوية تطلبني شخصيا .

— آلو ، أيوه يا فندم النقيب طيار محمد مع سيادتك . . جاهز يا فندم . . ثانيه واحده يا فندم علشان أكتب .

والتقطت النوتة الخاصة بي والقلم لكتابة الأوامر التي يبدو أنها هامة من لهجة المتحدث

— ايوه يافندم . . . ٨ طيارات . . مهاجمة منطقة شئون اداريه وموقع صواريخ هوك في منطقة رمانه على الطريق الشمالى . . تسليح كل طياره اثنين قبله زائد ٨ صواريخ . . الهدف ٣٥ كيلو شرق القناه . . توقيت الهجوم مبدئيا الساعة ١٨٠٠ حاضر يافندم . . لا الطيارات حاتجهز كمان ساعه بالكثير . . أوامرك يافندم .  
والتفت إلى ضباط السرب وقد ران عليهم الصمت غير مصدقين أن الأوامر قد صدرت بمهاجمة المواقع الاسرائيلية . . وعلى الفور استجمعت تفكيرى وهدوئى ، فقد كنت أنا أيضا غير مصدق :

— زى ما سمعتوا حانهاجم اليهود ، قنديل اتفضل انت والمهندسين تجهزوا ٨ طيارات بالتسليح كامل وطبعاً ٢ احتياطى عايز تمام التجهيز بعد ساعه ، ياللا ورونا الهمه . . الطيارين تجيب الخرائط ، وكل واحد يجيب الطبنجه بتاعته معاه . . أحمد ، الغدا تروح تجيبه العربيه من الميس .

وفى لمح البصر انفض الجميع من حولى ، وبقيت وحدى فى الخيمة أسترجع الأوامر التى صدرت لى ، أفكر فى المهمة وكيفية تنفيذها . . موقع الهوك سيكون من نصيبى ، فهى المهمة الأصعب وأنا قائد السرب . حمدى يقود التشكيل المكلف بتدمير منطقة الشئون الإدارية . . الصاروخ الهوك يدمر الطائرات على ارتفاع ٣٠ متراً . . جرثومة الخوف تتسلل داخلى . . أول مرة أقود السرب فى عمليات حقيقية . . هل سأنجح فى تدمير الهوك أم سيدمرنى هو ؟ . سأستخدم الارتفاع للهروب منه . . سأطير على ارتفاع ١٥ متراً ، وسأطير إليه مباشرة . . لو وصلت إلى الموقع أصبحت فى أمان منه ، فهو يعجز عن تدمير الطائرات التى فوق الموقع . . لأنها المنطقة المينة للصاروخ . . .

وانقطع حبل تفكيرى بعودة الطيارين ، والغريب أن وجوههم قد زال منها كل أثر للتعب أو الإرهاق . . وبدأت فى إعطاء أوامرى على خريطة كانت مفرودة على منضدة :

— أنا ومعايا طلال وحسن ومجدي حاناخذ موقع الهوك ، وحانطير مباشرة من فوق المنصورة على ارتفاع ١٥ متر ، حمدي ومعاك عصام وجابر ورفعت بعدى بدقيقة ، التشكيل بتاعك يا حمدي يدخل على مدينة القنطرة وبعدين تاخذ اتجاه منطقة الشئون الادارية . كده يبقى حمدي حايوصل المنطقة بعدى بدقيقتين ، يعنى أنا والتشكيل بتاعى حانكون دمرنا موقع الهوك انشاء الله . . حمدي حاتهاجم براحتك ، يبقى عايز نتائج عاليه ، يعنى تدمير شامل لمنطقة الشئون الادارية . الهجمه الاولى قنابل والثانيه الـ ٨ صواريخ .

— ممكن يا أفندم نعمل هجمه تالته بالمدافع .

وبصوت تعمدت أن يكون حاسما :

— هجمتين اتنين بس ، المدافع علشان لو حصل اشتباك مع الميراج الى احتمال كبير حايطاردنا واحنا راجعين .

— ولو الميراج اعترضنا قبل ما نوصل الاهداف يا أفندم ؟

— على ارتفاع ١٥ متراً الى احنا حانطير عليه مفيش رادار اسرائيلى حايكشفنا ، يعنى أول بلاغ عننا لما حانكون بنعبر القناة . . يبقى الميراج احتمال يعترضنا بعد ما نكون ضربنا وراجعين ، بس برضه كل واحد عينيه فى وسط رأسه من أول ما نعبر القناة . . ولو اعترضتنا الميراج بتاعتهم نرمى الحمولة على طول ونشتبك معاهم .

وحاولت أن استكمل تعليماتى بصوت هادىء بعد أن لاحظت أن التوتر يبدو على وجوه الجميع :

— من هنا لغاية القناة اللاسلكى على قناة ٢ بس ما حدش ينطق بكلمه لغاية القناة ، علشان التصنت اللاسلكى بتاعهم ممكن يلقطنا . . آخر حاجه لو أنا حصل لى أى حاجه حسن حايقود التشكيل . .

وانكب الجميع على الجرائط كل يحاول أن تكون خريطته هى الأدق من ناحية الحسابات الملاحية . . وأصبح أفراد السرب جميعا وكأنهم فى سباق مع الزمن ، كل يريد أن ينهى ما كلف به فى أسرع وقت ممكن . . وقبل الثالثة بخمس دقائق كانت الطائرات قد تم تجهيزها ، وهوزمن قياسى للتجهيز ، لكن قنديل مهندس السرب

كان ذا كفاءة عالية تمكنه من هذا الأداء المتميز . وكان الطيارون قد حفظوا مهامهم عن ظهر قلب ، وتم إبلاغ غرفة العمليات بتمام الاستعداد لتنفيذ المهمة ، وطعام الضباط قد وصل في العربة . . والترقب والقلق قد بدا واضحين على الوجوه . . وهدأت الأصوات وساد المطار تيار من الصمت الغريب . . وكان لابد من شيء يكسر حدة التوتر المرسوم على كل الوجوه . .

— ياللا يا جماعه ناكل لقمة ، وانت يا . . قنديل خللى الميكانيكيه يربحوا جنب الطيارات لغاية ما تيجى أوامر الطلعه .

والتف الجميع حول الطعام يأكلون دون شهية ، حتى انتهوا منه في دقائق وكأنه مجرد تنفيذ للأوامر . . وشعرت بأنه لابد وأن يدور حديث ما حتى نخرج جميعا بما فيهم أنا من هذا التوتر :

— ياللا يا مجدى رشة شاي على حسابك للسرب .

— يا نهار اسود يافندم اسقى كل دول ، ده يبقى جزا لى يافندم .

واندفع واحد من الطيارين :

— أوامر القومندان ما فيهاش هزار . . . واد يا فارس . . هات عشرين شاي على حساب الظابط مجدى

— هو انت بس شاطر تشرب لما يكون على حساب حد تانى !

— يا أخى بطل شغل اليهود ده .

— والله المفروض إنك . . . .

وهكذا انساب الحديث وتداخل فيه الجميع ، وتناثرت الكلمات والضحكات ، وإن كانت مشوبة بشيء من العصية . . وتسلفت أنا وحيدا من الخيمة ناظرا إلى السماء ، إلى لا شيء .

— الصاروخ الهوك بيدمر الطيارة على ارتفاع ٣٠ متر . . بقى لنا سنه بنضرب بالمدفعيه ، ايه اللى حصل علشان نهاجمهم بالطيران النهارده . . يا ترى خارج من الطلعه دى ؟ . . العن حاجه الوقت الطويل اللى بانتظر فيه . . المفروض أوامر الطلعه تيجى وبعدها ننفذ على طول . . العمر واحد ، والمكتوب مكتوب . . أول



مره واحد في مصر يهاجم بطارية الهوك وبياه ؟ بطياره ميج ١٧ . طارق ابني عنده سنتين ، وكان نفسى أجيب له أخ . . يا ترى يا منال حاتجيبى ولد والا بنت . لسه فاضل شهرين على الولادة . . بس أنا حاسس إني حا أوصل للهوك وحاضربه . . أما لو وصلنا ورجعنا إحنا التمانيه ٢٠ يوليو ٦٩ حاتسجل في التاريخ . . طول الوقت والانتظار ده شىء فظيع . . من أول ما مسكت السرب والظباط بتقول إني شديد عليهم على طول . . كنت بأشد عليهم في التدريب علشان يوم زى ده . . لما نشوف النتيجة حاتكون ايه النهارده . . ؟

وانتبهت على نداء حمدي على لكى أرد على التليفون الذى يطلبني شخصيا .  
— ايوه يافندم كله تمام وجاهزين . . حاضر يافندم . . أوامر سيادتك . .  
لا . . إنشاء الله خير .

تحدد موعد الهجوم بعد نصف ساعة ، وكان هذا الأمر كفيلا بأن ينتشلنا جميعا من التوتر والقلق الذين كانا يسيطران علينا طوال فترة الانتظار ، فقد اتجهت بكل أحاسيسى ومشاعرى إلى الطيران وكيفية تنفيذ المهمة . . وعلى الفور اجتمعت في الخيمة بالطيارين المشتركين في المهمة فقط ، كى اطمئن إلى تفهم كل منهم لدوره في الطلعة ، مكررا عليهم التعليمات السابقة ، حتى لا أترك شيئا للظروف .

— انشاء الله حانروح إحنا التمانيه وحانرجع برضه إحنا التمانيه . .  
— احتمال واحد ميراج من عندهم يتوه ويرجع معنا ونبقى رجعنا تسعه .  
وكان لذلك التعليق الذى قاله رفعت مفعول السحر بين الطيارين ، فقد انطلقت تعليقاتهم وضحكاتهم ، وتركت لهم الفرصة حتى يزول منهم أى توتر أو رهبة . . ثم وقفت استعدادا للانطلاق :

— نقرا الفاتحه كلنا إن ربنا يوفقنا في الطلعه ونعمل نتائج كويسه .  
وانطلقت إلى طائرق وأنا أتمتم بآيات قرآنية ، تعودت على قراءتها منذ بدأت تعلم الطيران . . وبينما الميكانيكى يقوم بربط أحزمة المقعد حول كتفى ، لمحت قنديل مهندس السرب يقف بجوار جناح الطائرة ووجهه مضطرب أشد الاضطراب وفى نفس اللحظة كان أحد الميكانيكية يقبل الصواريخ المحمولة بجناح الطائرة .

وانطلقت بالطائرة فى الثانية المحددة ، وفوق المنصورة وجهت نفسى وطائرتى إلى اتجاه موقع الهوك . . وعلى ارتفاع ١٥ متراً وبنظرة سريعة تأكدت أن كل أفراد التشكيل فى مواقعهم المحددة . . السرعة ٦٠٠ كيلومتر . . الأرض حولى مزروعة بالقطن والذرة والقرى متناثرة على مرمى البصر . . الصاروخ الهوك يدمر الطائرة على ارتفاع ٣٠ متراً . . « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه » . . الاتجاه انحرف ثلاث درجات لليسار . . سأعبر القناة فى الاتجاه الصحيح . . التشكيل فى منتهى الدقة . . التدريب العنيف ظهرت نتائجه . . أحب كل تلك الحقول والترع والقرى . . أشم رائحة الطين رغم الكايبنة المحكم غلقها على . . دقيقتان ونصل إلى القناة ، هل ستعترضنا الميراج قبل وصولنا للهدف . . السرعة ، الاتجاه ، الارتفاع . . القناة على مرمى البصر . . سيئا مرة أخرى بعد عامين . . يارب ، خمسة وثلاثون كيلو متراً ونصل إلى بطارية الهوك . . سيئا المحتلة شاهد عجزنا وتقصيرنا . . اين الميراج الاسرائيلى . . الارتفاع ١٥ متراً . . قلبى يتنفض فى صدرى ، يداى تتشنجان على عصا القيادة . . دقيقة واحدة وأدخل المنطقة الميتة فوق الموقع . . إلهى . . صاروخ يمرق من أمام الطائرة ، أكاد أسمع صوت حشرجة اللهب المنبعث من ذيله ، من شدة قربى منى . . لم يصب أحد من التشكيل ، لقد نجحت خطتى فى الطيران على ارتفاع ١٥ متراً . . ارتفاعنا المنخفض يحمينا منه أوامر للتشكيل بالاستعداد للهجوم . . ها هو الموقع أخيراً والصاروخ الثانى ينطلق من فوق القاذف خلفاً سحابة من الرمال تحدد الموقع تماماً . . أحمدك يارب . . لقد أصبحت فوق الموقع وانتهى الأمر . . فقد تمكنت منه .

— الموقع على شمالنا بالظبط ، أنا وطلال حانهاجم مركز القيادة ، حسن ومجدى حاتهاجوا الرادار .

وبدأ التشكيل فى التنفيذ بدقة وبراعة لم أكن أنا نفسى أتوقعها منهم . وارتفعت بالتشكيل إلى ٨٠٠ متر ، استعداداً لقذف القنابل . . وكان الموقع تحتى يبدو وكأنه صورة مجسمة . . ووضعت الطائرة فى وضع الانقضاض ، وغاب كل شىء عن ذهنى ولم أعد أشعر بشىء من حولى ، سوى أن عينيّ قد تحجرتا من خلال جهاز التشين على مركز القيادة ، خشية أن ينحرف التشين قيد أنملة . . واستمر هذا

الوضع لثلاث ثواني كنت قد وصلت خلالها إلى ارتفاع ٤٠٠ متر ، وفي لمح البصر تأكدت من السرعة وكانت ٦٥٠ كيلو متراً ، وكانت تلك هي اللحظة المناسبة فضغطت باصبعي على زر إسقاط القنابل . ثم على الفور بدأت في الخروج من الانقضاض . .

— الله ينور يافندم . . القنابل نزلت في حجر الراجل اللي في مركز القيادة . أسعدني تعليق حسن أيما سعادة ، فقد كان خلفي وكلماته تدل على أن قنابلي قد أصابت الهدف تماما ، وبهذا توقفت بطارية الهوك عن العمل . . وخرجت من الهجمة الأولى وارتفاعي حوالي ١٠ أمتار هربا من المدفعية المضادة التي ستحاول أن تصيب أيا من طائرات التشكيل . . وبدأت الالتفاف بطائري استعدادا للهجمة الثانية .

— كل التشكيل على ارتفاع ١٠ متر علشان الم/ك وارتفعت بالطائرة مرة أخرى إلى ٧٠٠ متر ، ثم وضعت الطائرة في وضع الانقضاض على أحد الرادارات . وتكرر ما حدث في الهجمة الأولى من تحجر عيني على الهدف حتى ضغطت على زر اطلاق الصواريخ . . وفي ثواني معدودة كانت الصواريخ الثمانية تخرق الرادار فتحيله إلى كتلة من لهب . . وانتابني شعور غريب بالراحة . . كنت أشعر كمن أنزل حملاً ثقيلاً من على كتفيه . . والتفت حولي كي ألاحظ باقى طائرات التشكيل ، فرأيت حسنا ومجدي يهاجمان ببراعة ، رغم أن هناك مدفعية مضادة للطائرات بدأت في مطاردتنا كي نتوقف عن مهاجمة الموقع ، أو على الأقل نرتبك فتأتى هجماتنا غير مؤثرة .

— إيه يا حمدي أخبارك إيه ؟

— كله تمام يافندم ، في الهجمة الثالثة والموقع تقريبا انتهى وأعلى حاجه فيه دلوقت هي الرصيف . ولم أترك حمدي وتشكيله يتمادي في حماسه ، فقد خالف أوامري بتلك الهجمة الثالثة .

— حمدي ، اوقف الهجوم خلاص . . جمع التشكيل بتاعك وخذ اتجاه العوده .  
— حاضر يافندم .

— كل الطيارين تبص حوالها كويس ، احتمال الميراج يظهر دلوقت .  
وتركت موقع الهوك وتجمع باقى أفراد التشكيل حولى فى مواقعهم المحددة . .  
وبعد أقل من دقيقة ظهر على البعد حمدي وتشكيله بعد أن ترك الموقع هو الآخر .  
— أنا على بينك على طول يا حمدي . . مسافتي منك ٣ كيلو .

— شايفك ، يافندم ، وحا اضم عليك .  
انتابني شيء من الزهو بداخلي ، لكنني قضيت عليه فى لحظتها ، حين تذكرت  
بأنه يجب أن أعود بالثمان طائرات وكنا مازلنا على بعد دقيقتين من القناة . . كانت  
عيناي تمسحان السماء بحثا عن الميراج الاسرائيلي ، حيث هى الخطر الذى يهددنا فى  
هذه المرحلة من الطلعة . . سينا . . هل سيقدر لى العودة إليك مرة أخرى . .  
سأبقى على ارتفاع ١٥ متراً حتى القناة . . العرق يتصبب منى بغزارة ليست من  
طبيعتي . . القناة على مرمى البصر . .  
— القناة تحتنا يافندم .

انطلقت الكلمات من جابر فى جهاز اللاسلكى ، وكان يبغي أن يطمئن الجميع  
إلى أننا أصبحنا فوق أرضنا وفى حماية دفاعنا الجوى ، الذى سيتكفل بأية طائرة معادية  
مقتربة منا . . وشعرت بأن الغدة اللعابية عندي قد بدأت تعمل لتزيل جفاف جلقى  
الشديد الذى بدأت أشعر به الآن فقط . .

وما إن عبرت القناة وأصبحنا فوق الضفة الغربية ، حتى بادرت بالتسلق  
التدريجي حتى وصلت بالطائرة إلى ارتفاع ١٠٠ متر وتنفس الصعداء ، وخيل إلى  
أن هذه المائة متر ارتفاع كبير جدا ، رغم أننا نتدرب على هذا الارتفاع فى مرحلة  
الطيران المنخفض . . ثم تابعت التسلق بعد فترة إلى ارتفاع ٨٠٠ متر ، فامتلأت  
عيناي بخضرة المزارع والحقول الممتدة أمامي ، فانزاح عني كل تعب كنت أشعر به ،  
بل سرى فى داخلي استرخاء غريب . .

وهبطنا ثمان طائرات بسلام ، وغادرت طائرتى بعد أن أوقفت المحرك ،  
وفوجئت بالميكانيكية وهى تتجمع حولى ثم يحملونى لأعلى وهم يهتفون باسم  
مصر . . وشعرت بحرج شديد وطلبت منهم أن ينزلون . . فاستجابوا على الفور ،

لكن أمطروني بقبلات لا حصر لها . . والكل يردد كلمات واحدة كأنهم متفقون عليها

— ألف مبروك . . حمد الله على السلامه . .  
وفي دقائق معدودة كنا قد تجمعنا مرة أخرى في الخيمة ، الكل يكاد يقفز فرحا وطربا . . الجميع يتكلمون ولا أحد يستمع . . الطيارون يحتضن بعضهم بعضا . . الكل يقبل بعضه . . ثم تتكرر الأحضان والقبلات . . المشتركون في الطلعة يحكون للباقي تفاصيل ما تم في الطلعة وما شاهدوه لدى اليهود . . يقطع تلك الحكايات تعليقات وضحكات الباقيين . .

— شفت المدفع اللى كان على يمين النقيب حمدى ؟  
— أنا قلت جابر حAIRشق فى الأرض . . كان بينه وبين الأرض مش أكثر من متر .

— وإحنا رايمين قلت النقيب محمد حايخبط فى السلك اللى قبل القناه .  
— كنا طاييرين ولا لما نكون بنزحف بالطيارات .  
— الواد طلال رقع الصواريخ بتاعته والعساكر بتاعتهم بتجرى ناحية الرادار .  
— كانوا بيجروا لقضاهم .  
— بس النقيب محمد قومندان بصحيح .  
— أنا ما شفتش الصاروخ اللى بتقولوا عليه ده .  
وفي خضم هذا كله الأبد وأن انسحب من بين هؤلاء السكارى المتشيين بنصرهم الذى ذاقوا حلاوته . . فتوجهت إلى مكتبى فى مبنى السرب وأنا أكاد أطير زهوا . . وانتهيت من إبلاغ القيادة بنتائج الطلعة . . وكان وقت الغروب قد حان ، فخرجت من الغرفة ناظرا فى الأفق إلى لا شىء ، أسترجع ما حدث . . وبعد لحظات فوجئت بقنديل يقبل على ولم أكن قد شاهدته بعد الطلعة . . واحتضننى قائلا :

— حمد الله على السلامه يافندم . . صور الأفلام بتقول ان النتائج ممتازة .  
ثم وضح الانفعال عليه ، وأدار وجهه ليخفى دمة .  
— أنا كنت خايف قوى يانقيب محمد . . مع إنى كنت هنا على الأرض .





## نبدأ وأمر .. رقم

— قول اسمك مضبوط يا تحفه .

— ١٠٦٥ طالب مستجد أحمد على الشناوى يافندم .

— كل واحد يكتب رقمه على المهمات بتاعته .. ٤٥ يوم فترة اختبار ..

الفصيله ٣ السريه ٦ .. نوبة صحيان الساعه ٦ صباحا .. الدفعه ٤٢ .. الزياره من ١٠ — ١٢ .. ٢ طابور زياده .. اختراق ضاحيه ٨ كيلومتر .. الشعر مخلوق نمره ٣ .. طالب نمره ٣ فى الصف الأول بلاش حركه .. خدمه على البوابه من ٦ — ٨ ..

— بند أوامر رقم ٧٦ تصدق لطلبة الدفعه ٤٢ بأجازة ٥ أيام اعتبارا من ... مدرج ٨ .. المحاضرة الثالثة تكتيك .. مواجهة الفصيله ١٠٠ متر فى الهجوم .. الكتيبه تحتل مواقعها فى ٢ نسق .. السريه ٩٠ فرد .. معدل السير ٢ كيلومتر فى الساعه .. تمرين نمره ٦ خمسين مره .. دوريه سير ٣ أيام ..

— بند أوامر رقم ٢٣٢ تقرر ترقية الطلبة الآتية أسماؤهم إلى .. ألف مبروك يا أحمد النجاح .. ٤ شرايط على دراعك .. من أقدم ١٠ على الدفعه .. عبور ميدان الموانع فى ٧ دقيقه ٥ أيام حجز قشلاق علشان السريه متأخره .. دروس حرب ٥٦ .. حفل تخرج الدفعه فى قاعة ٢٣ يوليو .. كل خريج ٢ مدعوفقط .. فى الترتيب العام ١٢ فى التكتيك الاول .. رغبه أولى الصاعقه .. أجازة ٧ أيام ..

— تسلموا نفسكم للوحدات ١٩٦٢/٧/٢٠ .

— حمد الله على السلامه ، وأهلا بكم في الكتيبة ٢٥ صاعقه .  
— بند أوامر رقم ٣١٥ تقرر انضمام كل من الآق أسماؤهم بعد إلى ك ٢٥  
صاعقه اعتبارا من . . .  
نوبة صحيان الساعه ٥ . . ٨ لفات حو المعسكر . . دوريات قتال ٣ أيام . .  
القفز من ٢٠ متر في الميه . . مجموعات اقتحام ١٢ فرد . . ٢ يوم دورية إعاشه بدون  
أكل أو ميه . . تجديف ٤٣ كيلو متر مع الهجوم ٣ مرات في الطريق . . المرتب  
٢٨,٥ جنيه . . استمارة ٧ ع للعساكر . . مصر الجديدة تركيب خط ٤ . . نوبتيه  
كل ٦ أيام . . ٢ يوم مبيت علشان التدريب الليلى . .  
— تفكر بعد عشر سنين حاتفضل تحبني كده ؟  
— لو بعد ميت سنه برضه يا ناهد حا احبك . . نفسى لما نتجوز نخلف ٣  
صبيان .

— بند أوامر رقم ٤٣٢ تتحرك الكتيبة ٢٥ صاعقه إلى اليمن . . تمام الاستعداد  
للتحرك الساعه ٦٠٠ يوم ٢٠/٩/٦٤ . . ٤٠٠٠ كيلو متر من القاهرة . . جبل  
صرواح ٨٠٠ متر من سطح البحر . . الموقع يحتاج إلى أكثر من ٥٢ عسكرى . . لا  
من ٢ عساكر خدمه مستمره لحماية مخزن الذخير . . تمام يافندم اللاسلكى على قناه  
٧ . . اسمعك بقوة ٤ على ٥ . .  
— المتسللين اليمنيين بيهاجمونا بقالهم ٣ مرات .  
— لازم نهاجم احنا المره دى يافندم .

الهجوم بعد منتصف الليل بـ ٤٥ دقيقه . . ٢ طلقه كاشفه للمدفعيه  
المعاونة . . كل عسكرى ٣ خزنة طلقات . . الفاصل ٢٠٠ متر بين كل فصيله  
والثانيه . . المدفعيه توقف الضرب بعد ٢٢ دقيقه . . القوه صغيره على الهجوم . .  
قدامنا ٢٠٠ متسلل يمينى على الاقل . . نجده من السريه ١٩ . . حاصرونا من ثلاث  
جهات . . الضرب علينا شديد . . الفجر بعد ٣ ساعات . . لو استحملنا لغاية  
الفجر حانخرج من الحصار . . يارب ميت ركعه لو طلع علينا النهار . . النجده  
وصلت قبل الميعاد بـ ٣٠ دقيقه . . هايل ، الف حمد وشكر لك يارب .

- أصل الشقه لازم تكون ٤ وصاله .
- الراجل عايز ٣٠٠ جنيه مقدم ، حايبقى فاضل معايا ٤٠٠ . . . نعمل الفرع في ٤/٢ .
- بند أوامر رقم ٥١٥ تصدق للنقيب أحمد على الشناوى بأجازة ٧ أيام اعتباراً من . . السرية الأولى على كل سرايا الصاعقة . . مجهود ممتازيا أحمد ، بعد كام يوم لك عندي خبر كويس . .
- بند أوامر رقم ٥٢١ تعين النقيب أحمد على الشناوى قائداً للسرية ١٧ اعتباراً من . .
- استلام ٩٣ بندقية آلية ٣٠٠ عربية جيب ٨٠٠ عربية نقل جنود . . . ٩١٤٥ طلقه . . ٣٦٨٠٠ جنيه عهدة السرية . . ايصال استلام رقم ١٦٢ . . نماذج ١٠٨٠ خاصه بالتحركات . .
- أحمد . . السرية تكون جاهزه للتحرك بعد ٤٨ ساعه .
- بند أوامر رقم ٦٣٤ تتحرك السرية ١٧ إلى ممر متلا والتمركز عند الكيلو ٣٧ . . تمام الاستعداد الساعه . . ٦ يوم ١٧ مايو ١٩٦٧ .
- عبور القناة الساعه . . ٤ . . التحرك قول طريق ٨ عربات ، ٢ هاون في كل عربية . . احتلال التبه ١٤٥ . . كل فصيله ٢ عساكر خدمه ٢٤ ساعه . . اسرائيل على بعد ٢٠٠ كيلومتر . . ١٨ يوم في الطوارىء دى ومش باين أى حاجه . . زيارة القائد العام للوحدات يوم ٥ يونيو . .
- بند أوامر رقم ٦٨٤ وصول عدد ٧٢ جندي احتياط يوم ٣ يونيو ١٩٦٧ الاستعداد لزيارة القائد العام الساعه ٩٠٠ . . الهجوم على ١٠ مطارات مصرية . . اسقاط ٨٦ طائره اسرائيليه خلال ٤ ساعات . . الانسحاب غرب القناة الساعه ١٩٠٠ يوم ٦ يونيو . . قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢
- أحمد . . موقف السرية ١٧ إيه ؟
- نسبة الاستكمال في السرية ٥٦ % عندي شهداء كثير يافندم .
- بند أوامر رقم ٧٦٣ استشهد الآتى أسماؤهم بعد . .

التحرك بالقطار ٥٤٢ . . التمرکز ٩ كيلومتر شمال الاسماعيلية . . اسرائيل  
خدت ٢٠٠ كيلومتر على بعد ١٨٠ متر . . قصف جوى على السويس ٣  
ساعات . . مستوى السرية في التدريب ٦٥ ٪ . . اعادة اختبار للسرية بعد ٤٥  
يوم . .

— بند أوامر رقم ٦٢١ تصدق باجازه ٢٤ ساعه للنقيب أحمد على الشناوى :

— ياوالدى اجنا نقدر نهزم اليهود والله العظيم .

— يابنى انتم قدامكم ٢٠ سنه على ماتقدروا تحاربو تانى .

— معقول يا عمى حانقعد ٢٠ سنه في الحال ده ؟

— يابنتى ياناها الانجليز احتلونا ٨٠ سنه .

— بس إحنا يا بابا مش حانعمل زيكم ، مظاهرات ومفاوضات وبس ، إحنا

كلها سنه والا اتنين ولازم تقوم حرب تانى مع اسرائيل . . يا بابا إحنا ما حاربناش في  
٦٧ .

— خلاص يا أحمد انقل نفسك في حته قريبه بقى ما دام الحكايه حاتطول .

— من فضلك يا ناهد الموضوع ده بيضا يقنى ومش عايز هزار فيه .

نسبه استكمال المعدات ٨٥ ٪ . . ٣ طابور نهارى + ٣ ليلى . . معقول حانقعد

٢٠ سنه لما نحارب تانى . . ٩ مارس زيارة الفريق عبد المنعم رياض للجبهه . .

اشتباك بالمدفعيه ٥ ساعات . . استشهاد الفريق رياض . . تعليمات عمليات

٦٩/٦ . . عبور ضابط و ٨ عساكر للصفه الشرقيه للقناه والعودة لرفع الروح

المعنويه . . الفصيله ٣ تقوم بحماية مجموعات العبور . . استدعاء لمكتب قائد

الكتيبه .

— السرية بتاعتك تجهز يا احمد لعملية عبور حقيقى واشتباك مع اليهود . .

مطلوب احضار ٢ — ٣ أسرى من النقطة القريه اللى في ثمره ٦ . . قدامك ٣ ايام

تجهز نفسك ، وتعرض على خطتك بكره الساعه ١١ .

— المدفعيه بتاعتنا حاتعمل لكم ستارة نيران شرق القناه على بعد ٤٠٠ متر من

موقع الهجوم ، جانبدا الضرب بعد البلاغ بانتهاء العمليه بـ ٣ دقائق .



— حا اطلع بند أوامر للتمويه يافندم .  
— بند أوامر رقم ٦٩٤ يتم تحرك السرية ١٧ إلى انشاص اعتبارا . . .  
ساعة (س) ٣ صباحا . . مجموعة الاقتحام الاولى معايا والتانيه مع حسن  
الغمري المجموعات الساتره مع حسين . . مطلوب ٤ قارب + ١ احتياطي . .  
الموجود ٤ نضارة رؤية ليليه ، بس مش مهم . . من كل مجموعة اقتحام ٣ مخصصين  
علشان الاسير . . الليله ١٢ عربى والقمر حايساعدنا كثير .

— أول ما ترجعوا بالسلامه حاتلاقوا الشاى جاهز وعلى حسابى .  
— تصور يافندم بتاع دمياط حايحزمننا على شاى !  
— الساعه دلوقت (س-٢) . . توكلنا على الله يا رجاله . . الدوريه الاسرائيلى  
٣ دبابات ، اوعى حد يظهر قبل الثلاث دبابات ماتعدى .

فاضل ٤٥ دقيقة على الهجوم . . والذي كان يقول حانحارب بعد ٢٠ سنه . .  
القرار ٢٤٢ . . الليله حفلة أم كلثوم وطبعا اليهود فاهمين إن إحنا بنسمعها دلوقت  
. . أول مرة حانشوف اليهود بتوع ٦٧ . . قالوا عليهم الجيش الاسطوره . . طول  
عمرى من ٢٠ سنه وانا نفسى أكون ظابط صاعقه . . الوقت طويل قوى . . الناس  
كانت بتقول علينا نكت من سنتين . .

— بص بالنضارة ، شايف الواد الى قاعد بيسمع الراديو ده . . حاتبتدى بيه  
يا اسماعين ، اذا جه معاك كان بها وإذا عصلج يبقى تخلص عليه ، ومن غير  
صوت .

— حاضر يافندم .

حد يصدق إن إحنا على أرض سيناتانى . . حسن الغمري ظابط هايل بس أنا  
خايف عليه من اندفاعه . . صوت الدبابات ابتدا يظهر . . ندر على لو العمليه  
نجحت ١٠٠ ركعه يارب . . الدبابات بتمشى بفاصل ٥ دقائق . . الله يرحمك يا  
أمى طول عمرك كنت خايفه على من حكاية الصاعقه . . وحشتينى قوى . . دى آخر  
دبابه فى الدوريه . . يارب دى أول عمليه ضد اليهود ، يسر ولا تعسر يارب . .

- دقيقة يا حسن وتبتدى .
- حاضر يا فندم .
- خلليك ورا اسماعين ١٠ خطوات يا عرابي ، تحميه لغاية مايوصل  
للدشمة .
- يا فندم حافظين كل حاجه .
- ياللا يا رجاله .
- سليمان وهاشم او عوا حد يخرج من باب الدشمة .
- كتفه يا اسماعين ، ينصر دينك يا ابو السباع .
- يا نقيب حسن الدشمة صحيت .
- القنابل يا سلامه .
- دب صباعك في عينه يا عرابي ، يبطل صريخ .
- بطل الرشاش بتاعهم اللى في اليمين ده .
- مبروك يا فندم النقيب حسن جاب اثنين منهم .
- بسرعة يا حسن على القارب .
- اسماعين الراجل بتاعه مغمى عليه .
- شيلوه بسرعة وعلى القارب ، معاهم يا برعى .
- فيه صوت دبابه جايه ، سامعه يا فندم ؟
- العمليه كده تمام ، ياللا يا رجاله على القوارب .
- الواسد .. الواسد .. ازرق ٢٠ العمليه تمام ، متجهين  
للقوارب .
- يا فندم .. الدبابه شمالنا اهه ، ٥٠٠ متر تقريبا .
- سليمان وهاشم خليكوا معايا والباقي يكمل .
- لازم نعطل الدبابه يا هاشم انشا الله ٥ دقائق ، القنبلة حاطخليها تتأخر  
شويه .
- الحق يا سليمان النقيب أحمد انصاب .
- الحمد لله المدفعيه بتاعتنا ابتدت اهه ، الدبابه رجعت ورا التبه اللى في  
الشمال .

- شيل معايا يا هاشم ، بسرعه .
- سلامتك يافندم .
- الباقيين . . رجعوا .
- القوارب كلها رجعت يافندم فاضل القارب بتاعنا ، وادى احنا خلاص ايه على حرف الميه .
- بسطة انشاء الله يانقيب حسن . .
- بسرعه حد ينده للدكتور وعربية الاسعاف . . يا حبيبى يا أحمد ، من واحنا طلبه فى الكلية ما سيناش بعض .
- ايه يا اسماعين ، ده وقت عياط . . بسرعه خطوه فى بطانيه وعالمستشفى ، وانت اطلع معاه يا حسن .
- حسن . . . الباقيين . . رجعوا . . .
- كلهم رجعوا يا أحمد ، والعمليه نجحنا فيها ١٠٠ % . . انت بس استريح القمر استخبي فى السحاب . . المسافه للمستشفى ٢٠ كيلو متر . . الاخ الاكبر لارباع اخوات بنات . . سرعة العربيه ٧٠ . . فات ٢٣ شهر على حرب ٦٧ . . القتل اليهود ٨ على الأقل و٣ أسرى . . السريه كان عندها اعاده تفتيش بعد ٨ أيام لان مستواها كان ٦٥ % . . النبض ٤٥ فى الدقيقه . . زود السرعه خليها ٩٠ . . المدفعيه بتاعتنا اتأخرت ٣٠ ثانيه فى الضرب . . يارب . . كوباية الشاي السخن . . البرد جامد قوى . . النبض ٣٥ . .
- انت يا حسن الى تبلغ أهله لإن برضه انت كنت صاحبه وعارفهم .
- ما تنساش تعمل شهادة برقم الرشاش الى سابوه هناك .
- شهادة وفاه رقم ٦/٨٣٢ . . محضر جرد عهده شخصيه رقم ٤٣ . . نموذج عمليات رقم ٥١ . . سركى معاش رقم ٥/١٢٤٤ إجمالى المبالغ المستحقه للورثه ٢١٤٠ جنيه . .
- بند أوامر رقم ٧٩٢ استشهد النقيب أحمد عيسى الشناوى بتاريخ ١٩٦٩/٤/٢ ، وتعين النقيب حسن محمد الغمرى قائدا للسريه ١٧ اعتبارا من . . .



## الوجه الآخر

كانت الشلة مجتمعة في نادى الجزيرة منذ الصباح ، وسامح لا يغادر حمام السباحة إلا ليلتقط بعضاً من الطعام أو المشروبات ، ثم يعاود الكرة هارباً من حر يوليو اللافح ، ومن بعض أفراد الشلة الذين أصبحوا على النقيض معه في أمور شتى .

— عارف بقى لنا قد إيه في الميه ؟ . . أكثر من ساعتين .  
— يا ستى هو احنا ورانا حاجه . . احنا جاين علشان نتفسح . . والميه من الد مايمكن .

— لا . . ياللا نطلع بقى أحسن زهقت .  
ولم تنتظر هناء موافقة سامح زوجها ، وإنما خرجت من حمام السباحة مباشرة إلى غرفة تغيير الملابس ، ولم يجد سامح بدأً من موافقتها فتبعها راضخاً . وبعد دقائق كانا قد انضما للشلة في الكافتريا .

— البرنامج بالليل ايه يا جماعه . . ؟  
— تيجوا نطلع المقطم فيه فرقه هايله . . ايه رأيك يا سامح .  
— لا يا جماعه ، اعفوني أنا من السهر الليله دى علشان مسافر بكره في الفجر وكان هذا الرد كفيلاً بأن تنقلب ملامح هناء وتظهر عليها علامات الضيق والتبرم .  
— لا ، لا . . الليله في الاوبرج ، ومفيش اعتذار من أى حد . . المقابله الساعه عشرة هناك .

وهتف أفراد الشلة جميعاً .

— أوكى !

وانفرط عقد الشله على وعد بقاء فى المساء . . وما أن وصل سامح وهناء إلى عربتهما ، حتى عاجلته بكلماتها المنفعلة باندفاع كأنه طلقات المدفع .

— ايه بقى ، مش عايز نسهر كمان الليلة دى ليه ؟ . . يعنى مش كفايه قاعده لوحدى طول الشهر ، يبقى حتى الليلتين الى بتيجى فيهم مش عايز نتفصح .

— يا حبيبتي ما احنا سهرنا امبارح مع إني كنت جاي من السفر ، والنهارده أهه فى النادى ، ومع الشله برضه ، فيها إيه لو قعدنا النهارده فى البيت ، عربية الشغل حاتعدى على خمسة الصبح .

— يا سيدى اسهر الليلة دى ولما ترجع الشغل ابقى نام زى ما انت عاوز .  
ونظر إليها فى سخرية .

هو أنا باروح الكتيبه علشان انام . . طيب .

ثم ضغط على نفسه حتى لا يزيد حدة الخلاف ، خاصة وهويشتهى جسدها ، فهو لم يشبع من معاشرتها بالأمس أو هذا الصباح . . وكيف يشبع وهو بعيد عنها طوال شهر كامل .

— خلاص يا ستي حانسهر الليلة ، ولا تزعلى نفسك

واجتمعت الشلة فى الاوبرج وقضيا وقتا صاخبا حتى الثالثة صباحا ، وفى طريق العودة اقترح عليها سامح أن يتمشيا على النيل ، خاصة وانه لن ينام حتى ميعاد السفر الذى بقى عليه ساعتان .

— يا هناء يا حبيبتي لازم تقدرى ظروف شغلى .

— يا سامح انت الى لازم تقدر . . واحد بيعجى لمراته يوم واللأ اتنين بالكثير كل

شهر يبقى عايز تقعدهم فى البيت كمان . . وبعدين أنا مش عارفه الظروف دى حاتخلص امتى .

— لما الحرب تخلص .

واندفعت بحدثها المعهودة .

— وأنا مالى ومال الحرب . . انت عارف احنا قعدنا مع بعض قد ايه ؟ . .

يا دوب شهرين وطلعت لنا ٦٧ . ومن يومها وأنا مش عارفه ان كنت متجوزه والا



وكان هذا هو محور الحديث المكرر والمعاد الذي يدور بينهما في كل أجازة يأتي فيها سامح إلى القاهرة . . . وشعر سامح بمدى انفعالها واندفاعها فحاول إسكاتها بركة فوضع ذراعه حول كتفها ومال برأسه عليها .  
 - يا هناء يا حبيبى فيه حاجات مش فى ايدينا نغيرها . . ما أقدرش أقول النهارده أنا مش حاحارب علشان مراقى قاعده لوحدها أوزهقانه من الوضع ده . . . وبعدين كل الضباط على الحال ده .  
 - يا سامح أنا يوم ما اتجوزتك كنت فى مصر وقلت انك مهندس وشغلك هنا على طول . . .

وقاطعها حتى لا تسترسل فى افساد اللحظة الشاعرية التى يحاول الإمساك بها .  
 - من فضلك ، ظابط مهندس . . . وبعدين هو احنا كنا عارفين إن حايحصل ٦٧ دى ، وان البلد كلها حاتتشقلب .

وبقدر اشتياق سامح إلى زوجته وجسدها الشهى طوال الشهر الذى يقضيه فى الجبهة ، بقدر ما كان يعود من اجازته والخلاف بينهما على أشده .  
 - ماتكلم أونكل عبد الرحمن وهو ينقلك مصر فى دقيقة ، هو مش لواء ونائب الوزير على طول .

يا هناء الموضوع ده اتكلمنا فيه قبل كده ، وقلت لأ يعنى لأ .  
 - يبقى انت مش عايز تقعد معايا بقى . . . قول كده .  
 ويعود سامح إلى الكتيبة من اجازته وهو يحمل هموم الدنيا بسبب كلمات زوجته التى لا تشعر بشيء حولها ، سوى انها تريد بهجانبها .  
 - يا ستى الموضوع موضوع مبدأ ، وأنا مقتنع بانى فى الجبهة ، ومش عايز أجى مصر ، يا هناء أنا حاسس ان هناك فى القناه باعمل حاجه .  
 - طيب ماتعمل الحاجة دى وانت فى مصر ، واللا فى مصر ما بيعملوش حاجه .  
 - ياستى اللى فى مصر بيعملوا ، بس لما كلنا نيجى مصر مين حايقعد فى الجبهة ؟

— يعنى انتوا قاعدين فى الجبهة علشان تحاربوا صحيح ، أهو كلام جرايد . .  
طول النهار يقولوا استنزاف وغارات وادى احنا زى ما احنا بقى لنا ستين وزياده .  
وهنا انفجر سامح ثائرا وكأنه ينفث غضباً مكتوماً من سنين .  
— يا هانم ده مش كلام جرايد . . دى حرب شغاله ليل ونهار ، فيها ناس  
بتموت وناس بتتغور . . لكن للأسف الى زيك مايعرفش احنا بنعمل ايه هناك .

— وايه الفايده من الى بتعملوه ده .

وشعر بأن كلماتها الثلجية تنقلب فى داخله إلى جمرات من النار .

— الفايده يا هانم ان الناس الى فى مصر دى كلها بتنام وهى مش خايفه على  
نفسها ، الفايده ان المدارس شغاله عادى ، الفايده ان المصانع لسه بتنتج والفلاحين  
بتزرع . . الفايده ان حضرتك وشلتك بتقدروا تروحوا النادى وتسهروا فى  
الاورج ، عرفتى ايه الفايده من الى بنعمله .

وشعر بأنه افرغ بعضاً من غضبه ، وان كان مازال فى داخله الكثير ، ولكنه  
لا ييوح به . . لكن شد ما ادهشه بعد هذا الشجار ، ان هناء لم تصبح شهية فى عينيه  
كما كان يراها من قبل . . بل ان معاشرتها ليلة السفر لم تشعره بأية متعة كما تعود من  
قبل .

ومرت الأيام خاطفة سريعة ، مشحونة بالعمل الشاق من تدريب إلى تجهيز  
وتفتيش على معدات وأفراد الكتيبة ، وفى المساء يعود إلى الخندق المدفون تحت  
الأرض وسقفه قضبان حديدية مقوسة على شكل نصف دائرة مغطاه بشكائر الرمل ،  
حتى أصبح الاسم الدارج للخندق « قفص القرد » . . ولانه قائد الكتيبة الهندسية  
فقد كان خندقه يتميز بكنبة وفوتيه خشب بجوار السرير بالاضافة إلى ترابيزة عليها  
التليفون . . وفى اليوم السادس اشتاق إلى ان يكلم هناء بعد أن ذبل غضبه منها . .  
— الو . . واحشاني يا هناء . .

— حاتنزل امتى يا سامح ؟ . . وفكرت فى موضوع اونكل عبد الرحمن ياترى ؟

— قلنا بلاش كلام فى الموضوع ده . . انت اخبارك ايه ؟

— باقولك ايه . . عيد ميلادى بعد ٨ ايام وعزمت العيله كلها واصحابنا ،

- اوعى تقول مش حاقدرا نزل اجازه .
- لسه بدرى ويحلها الحلال ، انشاء الله يومها حاحاول آخذ إذن ست ساعات ، وكل سنة وانت طيبه .
- يعنى لو نزلت قبلها بيوم حاتتهد الدنيا
- طيب ، طيب . . انا عايز اطمئن عليكى ، انت عامله ايه ؟
- عايشه . . يعنى حاعمل ايه .
- وانتهت المحادثة على غير ما كان يبغي ، بل انها نكأت جراح الاجازات ، وايقظت فى نفسه الهموم السابقة التى كان يتجرعها فى كل شهر من هناء . . فاستلقى على السرير بالأفروا مغمض العينين ، واخذ يستعرض شريط حياته مع هناء منذ ثلاث سنوات هى عمر زواجهما ، إلى أن غلبه النعاس .
- وهب من نومه مذعورا ، لكنه تمالك نفسه فى ثوان معدودة ، فقد ايقظته صفارة الانذار معلنة عن غارة اسرائيلية ، وكان الجميع قد تعود على تلك الغارات فاصبحت لا تهز فيهم شيئا . . ودس قدميه فى الحذاء واندفع إلى سطح الارض ، واخذ يتأكد بنفسه ان كافة معدات وافراد الكتيبة فى الخنادق . . وفى دقائق كان يلقي بنفسه مرة اخرى تحت الأرض فى الخندق المجهز كمركز للقيادة .
- صباح الخير يافندم ، الكتيبة عندى تمام .
- اهلا يا سامح ، اقعد أما نشوف حاينخلصوا امتى ولاد الهرمه دول .
- جاءت كلمات قائد الفرقة باردة متناقلة من طول ما تعودوا على تلك الغارات ، خاصة وان كل دورهم هو تجنب قنابل الطائرات المهاجمة باللجوء إلى الخنادق تحت الأرض .
- الضرب ثقيل قوى النهارده يافندم .
- منهم لله ، كان ورايا حاجات كتير قوى النهارده ، اهى عطله والسلام
- دى قنبلة ألف رطل ، انا ودنى ما تخبيش ابدا .
- امال . . خبره كبيره فى قنابل اليهود .
- أمال الدفاع الجوى بتاعنا فين ؟

— قيادة الجيش بتبلغ أن الصواريخ بتاعتنا دمرت طياره .  
— رشة سجائر يافندم تحيه للطياره الى وقعت .  
وانتهت الغارة الاسرائيلية وخرجوا جميعا من مركز القيادة ، وشمس النهار  
الساطعة تبهر عيونهم ، فقد كانوا مثل سجناء خرجوا من جب عميق .  
وعاد سامح إلى كتيبته يملؤه حماس غريب ، واقبل على عمله بكل حواسه  
ومشاعره حتى انه لم يشعر بمرور وقت الغذاء . . وفي السادسة وقف مستندا على غطاء  
محرك العربيه يتناول بعض السندوتشات ، مستمعا إلى راديو صغير كان يحمله في  
جيبه . . واندھش لمقدم احد الضباط ملهوبا .  
— طالين سيادتك عند قائد الجيش حالا يافندم .  
وفي دقائق كان سامح يطرق باب مكتب قائد الجيش الثاني ، الذي كان في  
انتظاره ومعه مساعد الوزير . فشر سامح أن في الأمر شيئا على درجة كبيرة من  
الأهمية ، وأدى التحية العسكرية وقلبه يتوجس من سبب هذا الاستدعاء ، لكن قائد  
الجيش قدمه لمساعد الوزير بطريقة خفت من توتره كثيرا .  
— الرائد سامح قائد الكتيبه ومن أحسن المهندسين الى في الجيش . . اقعد يا  
سامح .  
وجلس سامح وقد زالت رهبته وشحد حواسه لكل ما سيقال .  
— شوف يا سامح ، فيه مهمه خاصه على درجه كبيره من الأهمية والسريه ،  
واخترناك انت لها ، علشان متأكدين ان انت حاتنفذها على أكمل وجه .  
والتقط سامح النوتة الخاصة به ليدون كل التعليمات .  
— تحت أمر سيادتك .  
— الغاره الى حصلت النهارده الصبح المخابرات والاستطلاع اكتشفوا ان كان  
مقصود بيها مخازن وقود الصواريخ الى في التل الكبير . وطبعاً لو كانوا ضربوها كانت  
بقت كارثة ، لأن ده المخزن الى بيمون صواريخ الدفاع الجوى كلها الى في  
الجبه . . فاحنا قررنا ننقل الوقود ده لمكان تاني ، والنقل يبدأ الليلة ، المكان الجديد  
عند الدشم الخرسانيه الى بعد بنها بحوالى عشرين كيلومتر .

وتدخل قائد الجيش في شرح المهمة وسامح يكتب معظم ما يقال .  
— دلوقت انت تحت قيادتك ٢٨ جرار ومعاهم ٣٠ سواق ، والخزانات بتجهز  
دلوقت ، أوامر التحرك جاهزه وحاناخذها وانت ماشى دلوقت ، ومعاك ٤ طباط  
مساعدين لك ، والعساكر علشان التفريغ في بنها جاهزين . . التحرك من التل  
الكبير لغاية الزقازيق لازم يكون بالليل ، والمدة المحددة للنقل ١٠ أيام من دلوقت .  
وتدخل مساعد الوزير قاطعا الأوامر التي يتلقاها الرائد سامح .  
— بس أنا متأكد إن سامح حايقدر يخلص المهمة في أقل من ١٠ أيام .  
— ربنا يسهل يافتدم .  
— عموما كل يوم بدرى عن العشرة تاخده اجازه يا سامح .

ونهض سامح مسرعا بعد أن استفسر عن بعض التفاصيل ، وعلى الفور  
اصطحب الضباط المساعدين واتجه إلى مستودع الوقود . . وفي طريقه إلى التل الكبير  
استرجع كل تفاصيل المهمة المكلف بها وطريقة التنفيذ ، وتوجس في نفسه من أن  
يفشل في التنفيذ ، خاصة وأن المدة المحددة كانت حرجة للغاية والسرية المطلوبة  
كانت تؤرقه . . لكنه شعر في داخله بزهو وارتياح أنه اختير لهذه المهمة .

وفي التل الكبير اجتمع بكل المشاركين في تنفيذ المهمة ، وشرح لهم ما هو  
مطلوب منهم ، ودرجة أهمية العمل المكلفين بتنفيذه . . وسعد بحماس السائقين  
والجنود الذين طلبوا أن يكون العمل مستمرا وبأقل فترات راحة ، مما جعله يتقابل  
معهم في تلك النقطة قائلاً :  
— أنا عارف انكم قد المسئولية ورجاله ، وانشاء الله حانخلص قبل العشر  
أيام .

وانقلب المستودع إلى خلية نحل ، الكل يتسابق في العمل ، والكل يؤدي  
واجبه ويساعد في أداء واجب الآخرين دون أن يطلب منه . . ومضت الساعات  
والكل يسابق الزمن لكي يتم التحرك قبل أن يبلغ ضوء الصباح ، ونجح سامح  
ومجموعته في هذا . . .

وعلى الطريق وفي الظلام الدامس والصمت المطبق إلا من أصوات نقيق

الضفادع ، انطلق سامح بخياله إلى القاهره حيث هناء زوجته . . لا بد وأنها تغط في نومها الآن ، وتقول إننا في الجبهة بلا فائدة . وأين كانت في المساء والكل هنا يلهث كى نتحرك في الظلام ؟ . . لا بد وأنها في السينما أو في النادي مع الشلة . . ناس تشقى وتلهث وناس تختار في كيفية قضاء الوقت .

— بعد إذنك يافندم نقف في الزقازيق علشان نصلى الفجر .

وانطلقت العربات بعد الصلاة ، وضوء الفجر يكتسح ظلام الليل أمامه ، ومع إشراقة الشمس كان الفلاحون منطلقين إلى حقولهم في همّة ونشاط ، والقرى على الطريق نفضت عن نفسها الكسل ودبت في بيوتها الحياة والحركة . وكان لا بد للعربات من وقفة كى يتناول السائقون بعضا من الطعام .

— حانق في منيا القمح نص ساعه ، الناس تاكل لقمه وتشرب شاي .

وفي النهاية وصلت العربات إلى الموقع الجديد للتخزين ، وتكرر ما حدث في التل الكبير ، الكل يتسابق في سرعة تنفيذ عملية التفريع ، كى يسرع بالعودة لعمل النقلة التالية ، ورغم الشمس الحارقة التى أصبحت في وسط السماء تقريبا إلا أن العمل انتهى بأسرع مما توقع سامح ، فشعر بأن البداية تبشر بالخير وأنه سينجح . لكن بتكرار العمل ليلا ونهارا بدأت المشاكل في الظهور ، فقد تعطلت بعض العربات ، وانحرفت إحداها عن الطريق كما حل التعب والإرهاق بالسائقين . . وأصبح يعمل حساب للثانية والدقيقة ، خاصة وأن الغارات الإسرائيلية على المنطقة اشتدت عنفا وضراوة .

— يافندم انا صاحى والله ، العربيه انحرفت منى علشان اللى طلعت لى مين مش عارف . . الشبورة ثقيلة والجاموسة شفتها في آخر لحظة .

— كمل انت يا شاويش على ببقية العربيات علشان نلحق وقتنا وانا حاستنى لغاية ما نطلع العربيه بتاعة صبحى .

واندفع الفلاحون من الحقول بمجرد ان طلب سامح منهم المساعدة ، وفي دقائق كان حوله مائة فلاح من مختلف الأعمار . . ولم يندهش سامح إلا مع شيوخ فوق الستين جاءوا يعرضون المساعدة أيضا . . وفي دقائق كانت العربية مكبله بالحبال التى أحضرها هؤلاء الفلاحون ، وبناء على تعليمات سامح بدأوا يسحبون العربية بكل



ما أتاهم الله من قوة ، حتى تصيب منهم العرق رغم رطوبة الصباح ، ونفرت العروق من الرقاب والسواعد حتى أخرجوا العربة أخيرا وأعادوها إلى الطريق ، وتنفس سامح الصعداء بعد هذه الساعة العصبية . . لكن عاجلته دراما الحياه بلفتة عقدت لسانه ، حين وجد بعد كل هذا امرأه في الأربعين قادمة إليه وهي تحمل صينية عليها بعض من الخبز والجبن لكن بكميات كبيرة وتتبعها صبية في عمر الزهور تحمل صينية أصغر عليها أكواب فارغة براد الشاي . .

— اتفضل ياسى الاستاذ انت وزملاءك كلوا لقمة تصلب طولكم .

وانتفض قلب سامح من الانفعال والقشعريرة والعاطفة التي انتابته ، فقد شعر في كلمات المرأة البسيطة بحلاوة التعاطف الانساني والمودة . . وكادت دمعة تطفر من عينيه تأثرا من موقف الفلاحين الذين أخرجوا له العربة ثم زاد عليه موقف تلك المرأة . . ملأه إحساس بأن هؤلاء هم أهله وعزوته الذين يحارب من أجلهم هو وباقي زملائه في الجبهة .

وفوجيء في اليوم الخامس من المأمورية بقائد الجيش يزوره في التل الكبير ليطمئن على سير المهمة بنفسه ويذل له أية عقبات .

— يعنى مفيش أى مشاكل ؟

— الحمد لله يافندم المأمورية ماشيه كويس قوى . . وحنخلص قبل الميعاد انشاء الله .

— مش عايز أى عساكر زياده هنا أو فى موقع التفريغ ؟

— لو سيادتك شفت الناس بتشتغل ازاي مش حاتصدق يافندم . . تصور سيادتك فى موقع التفريغ الفلاحين بيقدوا منتظرين بالساعات لغاية مانوصل ، وكل واحد يقدر يعمل حاجة بيعملها من غير ما نطلب منه أو يعرف احنا مين . . مجرد أنهم عرفوا أن احنا الجيش ، والله يافندم الستات يقولوا لى عايزين نعمل أى حاجة . . ده غير الاهالى فى الطريق . . تصور يافندم كل يوم الفجر نلاقى الاكل والشاي نازل من بيوت الناس واحنا واقفين فى منيا القمح ومن غير ما يسألوا احنا مين ولا بنعمل ايه ، لقونا كل يوم فى نفس الميعاد بنعدى عليهم ، اتطوعوا يفطرونا كل

يوم . . . علشان كده السواقين دى يافندم ماشفتش طعم النوم اكر من ساعتين فى اليوم ، لدرجة انى مش مصدق ان فيه بنى آدم يقدر يستحمل ده كله .  
— ده اللى انا كنت متأكد منه يا سامح ، ولكن عايزك تريح السواقين شويه علشان مش عايز أى حوادث . . . وانت كمان لازم تستريح . .  
وانصرف قائد الجيش بعد أن اطمأن على سير العمل ، وعلى الفور انطلق سامح الى مساعديه من الضباط والسائقين حتى يتجهزوا للتحرك فى الموعد المحدد .  
— اذا كان فيه حد تعبان يارجاله يقول ، احنا عايزين المهمة تتم من غير حوادث .

— احنا كويسين يافندم ومفيش اى حاجة وسيادتك ماتخفش كله حايتم مضبوط انشاء الله . . . وتوالى الرحلات بحماس وتفانى ومعدلات إنجاز أكبر مما كان موضوع فى الخطة التى كان يسير عليها سامح . . . وانتعشت نفسه وأحس بنشاط دافق يتملكه فقد تأكد أن هذا المعدل من الأداء سيوفر يومين وسينجز المهمة فى ثمانية أيام فقط .

وفى اليوم السابع تعطلت إحدى العربات ، ولكى يتأكد من عدم ضياع أية دقيقة فى إصلاحها ذهب بنفسه الى مدينة بنها ليحضر قطعة غيار مطلوب تصنيعها فى أحد ورش الخراطة .

— نص ساعة ياكابتن وتكون جاهزة . . . اتفضل استريح .  
وجلس أمام الورشة يحتسى كوبا من الشاي ، ولمح على بعد خطوات من الورشة الستترال الحكومى فخطر له أن يتصل بهناء .  
— أسبوع ما تفكرش تتكلم والا تنزل مصر . . . كل مرة أخرج مع الشلة ابقى لوحدى .

— ياهناء عندى شغل مهم ومش فاضى .  
— وياترنى حاتفضى بكره علشان عيد ميلادى والا برضه الشغل ؟  
— لأ ربنا يسهل وأقدر أنزل انشاء الله .  
— نفسى أعرف بتشتغلوا ايه إذا كان اليهود كل يوم غارات على الجبهة وانتم

- ولا بتردوا عليهم ولا حاجة . . يبقى شغل ايه الى غليك قاعد عندك ؟  
 وشعر سامح أن صوتها فى التليفون كرية ولزج ويجعله يشعر بالغثيان  
 — طيب . . طيب . . كل سنة وانت طيبة .  
 وعاد إلى ورشة الخراطة مكتباً صامتا ، وقد حاول الأسطى صاحب الورشة  
 أن يتجاذب معه أطراف الحديث فكان يجيبه وهو يفكر فى أشياء أخرى  
 — كام ياعم الأسطى ؟  
 — ولا ملیم ياكابتن . . هو احنا عملنا حاجة .  
 وطال الحوار بينهما وكل منهما يصر على موقفه إلى أن استسلم سامح فى النهاية .  
 — لا شكر على واجب ياكابتن . . ده تبرع للمجهود الحربى . . أصل أنا  
 ولا مؤاخذه راجل كبير وما انفعش ارواح الجيش ، لكن أخويا فى الصاعقة عسكرى  
 قد الدنيا . . ربنا انشاء الله حاي نصرنا على أيد الكباتن الى زى حضرتك .  
 ودعه صاحب الورشة فى شبه مظاهرة . . . وما أن وصل إلى موقع التفريغ حتى  
 وجد طاقم الفنيين فى انتظاره ، وفى دقائق كان الجميع يتسابق لإصلاح العطل حتى  
 تتحرك القافلة فى أسرع وقت ممكن . . وكان باقى الموقع يعمل بلا هوادة والتفريغ  
 على قدم وساق بواسطة الجنود والفنيين يساعدهم عشرات الفلاحين المتطوعين . .  
 وأقبل على سامح شيخ معمم يبدو من هيئته أنه من أعيان الفلاحين ، خاصة  
 وأن خلفه يسير اثنان من الحفراء . وتبادل مع سامح التحية وكأنه يعرفه من فترة  
 طويلة . .  
 — أهلا ياباشمهندس . . أنا عمك شلتوت عمدة كفر شلتوت .  
 — أهلا وسهلا ياعمدة .  
 — لا أنا زعلان خالص . . . بقى تبقوا هنا جنب بلدنا بقالكم أسبوع واحنا  
 ما نعرفش نقوم بالواجب معاكم . . . هو احنا بخلا ياباشمهندس . . . ده أنتم  
 ولادنا برضه . . . واحنا ناس فلاحين نعرف الأصول برضه . . . أنا عرفت ان  
 انت الرئيس بتاع الناس دى كلها . . . ما يلزمكش أيها مساعدة أو أى حاجة يعنى ؟  
 — كتر خيرك ياعمده . . . الناس هنا مش متأخرين عننا فى أى حاجة . .  
 — على العموم أنا وزعت على العساكر الأكل بتاعهم وانت بقى غداك أهه .

وعلى الفور قام أحد الخفراء بتقديم لفة ضخمة واضح من حجمها أنها مليئة بخيرات الريف .

— كتر خيرك يا عمدة ، بس أنا كلت والحمد لله .

— ثلاثة بالله العظيم لازم تاخده يعنى لازم تاخده .

ولم يجد سامح بدأ من قبول هدية العمدة ووضعها في العربة . . ثم فوجيء سامح بالعمدة ينتحى به جانبا بعيدا عن الخفراء والجنود ، ويدس في يده مبلغا من المال .

— أنا زى والدك يا بنى ، والفلوس دى خليها معاك يمكن تحتاجها في الطريق . وعقدت الدهشة لسان سامح واربتك ، ثم في لحظات استوعب مشاعر ذلك العمدة الطيب ، فقد كان يعرف من أقاربه الفلاحين أن إعطاء النقود للشخص هو قمة الكرم ، وتعبير عن المحبة . . لكن في النهاية استطاع رد النقود للعمدة بعد عناء طويل .

وتمت عمليات النقل في اليوم الثامن وانتهى تفريغ القافلة في العاشرة صباحا . . فأصدر سامح أوامره بأن يستريح الجميع حتى الثانية ظهرا ثم يبدأ التحرك الأخير للعودة . وكان الجميع في أشد الحاجة إلى تلك الراحة بعد أن قضوا ثمانية أيام كاملة شبه مستيقظين والعمل مستمر ليلا ونهارا .

وتبدأ رحلة العودة الأخيرة ، والفرح يعم الجميع بعد أن تم تنفيذ المهمة بنجاح تام وفي زمن قياسي . وكان وداع الفلاحين لهم بعد أن عرفوا أنهم لن يعودوا مرة أخرى مثيرا للتأمل . . . فقد كان الجميع يصفحونهم ويقبلونهم وكأن بينهم وبين فلاحى المنطقة مودة قديمة ، بل إن النساء كن يطلقن زغاريدهن فرحة بهؤلاء الرجال . .

— ربنا ينصركم على أعاديكم .

وتحركت القافلة مشيعة بالدعوات والتهنئات . . . رغم أن الجميع لم يكن يعرف

ماذا كانت تفعل تلك القافلة أو ماذا كانت تنقل . . . وانتاب سامح شعور طاغٍ بالوجد ، فقد تركت تلك المهمة في نفسه أشياء كثيرة . . . وترك سامح من روحه ومن نفسه قطعة في كل شبر من هذا الطريق . . . وانغرس في كيانه شريط حافل لن تمحوه حتى السنين . . . عيون السائقين المجهدة وهى أشبه بكاسات الدم . . . منازل منيا القمح التى كان يخرج منها الإفطار والشاي . . . لم يعرف استمتاعا بطعم الشاي إلا من يد تلك الصبية عندما تعثرت إحدى العربات . . . الليالى الطويلة التى قضاهها بلا نوم وذقنه التى طالت . . . صاحب ورشة الخراطة . . . الفلاحون وهم يتقاتلون لرفع العربة التى انحرفت عن الطريق . . . العمدة الذى أصر أن يعطيه النقود . . . وتذكر فى هذه اللحظة لفافة العمدة وشعر وكأنه جوعان منذ عام . . . . وكانت سعادته غامرة حين وجد فى اللفافة حماماً محشياً ، وقام باقتسامه مع السائق وأكل كما لم يأكل فى حياته من قبل . .

وقبل هبوط الظلام كان قد اغتسل وحلق ذقنه وتوجه إلى قائد الجيش ليبلغه بتمام تنفيذ المهمة شخصياً .

— برافويا سامح . . . الحقيقة مجهود عظيم اتعمل منك انت والناس الى كانوا معاك . . . الكل مبسوط قوى من الى اتعمل . . . وأنا بصفة شخصية باشكرك ومقدر مجهودك واخلاصك . . . وانت أثبت ان رأى فيك كان فى محله . . . أرجوانك تستمر كده ياسامح .

— العفو يا فندم . . . أنا ما عملتش غير الواجب .

— أظن دلوقت يابطل نفسك تنام عشرين ساعة . . . بلغ المجموعة كلها أجازة ثلاثة أيام مكافأة لهم ، وأنت تاخذ عربيتك وتنزل أجازتك على طول . . . وعازب أشوفك لما ترجع بعد الأجازة طبعاً الكل حايجسدك على الأجازة ، لكن تستاهلها .

وانصرف سامح من عند قائد الجيش وهو سعيد بهذا التقدير الذى ناله . . . واتجه إلى مقر الكتيبة وسلم على الضباط ودخل إلى « قفص القرد » الخاص به واستلقى على السرير ثم نظر فى ساعته فوجد أنها السابعة . واكتشف أنه يمكن أن

يحضر عيد ميلاد هناء زوجته ، لكن قفزت إلى ذهنه كلماتها عن الحرب خاصة المكالمات التليفونية الأخيرة . مما جعل رغبته في النزول إلى القاهرة تفتز . . . واستمر متردداً بين أن ينزل إلى القاهرة أو يبقى إلى أن استسلم لرغبته في النوم . . . واستيقظ في الخامسة صباحاً . وفي الساعة صباحاً كان يدخل شقته في القاهرة . . . وكما توقع كانت آثار الحفل في أماكنها . . بقايا الطعام مازالت على البوفيه ، الأثاث غير مرتب ، الزينات تهدلت من السقف . . واستيقظت هناء ومكياج الأمس ما زالت بقاياها على وجهها .

— صباح الخير . . وكل سنة وانت طيبة .

— وانت طيب . . ما كنتش قادر تاخذ أجازته وتيجي امبارح . . . كان وراك ايه يعني ؟ طيب ده كل أصحابنا كانوا موجودين ، وكانت بارق تجنن وقعدنا سهرانين لغاية الفجر . . ما أخذتش أجازة ليه بقي ؟

ونظر إليها نظرة باردة ولم يجد جسدها شهياً أو مثيراً كما تعود في المرات السابقة ، وخلع ملابسه ودلف إلى السرير لينام . .

— أبداً كان ورايا شوية شغل .



## القفص الطائر

اندفع طيارو السرب إلى استراحة الطوارئ متزاحمين على بابها الضيق بعد أن شاهدوا قائدهم قادما في عربته وبصحبته العقيد طلعت قائد اللواء الذين هم أحد أسرابه . . وفي لحظات انتظموا في جلستهم داخل الاستراحة يترقبون ما سيقوله قائد اللواء . . وقطع الرائد زكريا قائد السرب الصمت الذي خيم عليهم :

- سيادتك تشرب شاي ؟
- لا قول للعسكري يجيب لي قهوة سادة في كباية .
- والتفت إلى طيارى السرب .
- اللى عايز يشرب حاجة يطلب ، واللى عايز يدخن يتفضل .
- وعلى الفور علق أحد الطيارين :
- أنا عايز أدخن يافندم بس معيش سجاير .
- وضحك الجميع وخفف ذلك من الرهبة التي كانت تسود المكان . . وانطلقت أعواد الثقاب تطرقع في الهواء فقد كان معظم الطيارين من المدخنين .
- حاتكلم معاكم دلوقت على الطلعة اللى حانعملها بعد العصر . . الأوامر طيارات حاتهاجم منطقة العدو اللى في رمانة وأربع طيارات حاتهاجم موقع الهوك اللى في بالوطة . . الرائد زكريا هو اللى حايتولى مهاجمة صواريخ الهوك وأنا قائد التشكيل اللى حاياهم رمانة . .

واستمر العقيد طلعت لمدة ساعة كاملة يشرح تفاصيل الطلعة ويدقق المهام على كل طيار من المشاركين في الطلعة ويكرر الأوامر أكثر من مرة . . وكان سر هذا التكرار أنها المرة الأولى التي يشارك فيها طياروه الذين تحت قيادته في مهاجمة مواقع اسرائيلية فمنذ بدأت الحرب وهو يقود الأسرار الثلاثة التي تحت قيادته من على الأرض في غرفة العمليات . . لكنه في هذا اليوم تملكه شعور بأنه لابد وأن يكون معهم فوق المواقع الإسرائيلية .

وتخيل طلعت أن الطيارين يسودهم التوتر رغم أن جميعهم قد هاجم المواقع الإسرائيلية عدة مرات من قبل فأنهى أوامره وهو يشعل سيجارة من العلبة الثانية رغم أن الساعة كانت ما زالت الواحدة ظهرا .

— ربنا معانا وحايوفقنا انشاء الله . . أى أسئلة ؟

وكان طبيعيا بعد هذا الشرح المطول والتلقين التفصيلي ألا تكون هناك أية أسئلة فانصرف الجميع خارج الاستراحة . . واصطحب العقيد طلعت زكريا وجلسا منفردين في منطقة مزروعة بالخضروات خلف دشمة إحدى الطائرات .

— زكريا انت حاتعدى القناة قبلى بدقيقة علشان أدخل أنا والتشكيل بتاعى بعد انت ما تكون دمرت الهوك . . عايزين نعمل نتيجة كويسة ومن غير خسائر انشاء الله .

وكان زكريا قائد السرب يشعر بما يدور في نفس قائده من قلق وانفعال فأشفق عليه من عناء هذا الإحساس .

— يافندم مافيش داعى للقلق اطمئن . . والطلعة حاتتنفذ زى ما سيادتك قلت بالضبط ، الطيارين عندي في السرب ملتزمين قوى .

وشعر طلعت بأن زكريا يعرف ما يدور بداخله فأراد أن يتخفف من بعض ما يعاني خاصة وأن زكريا تربطه به مودة خاصة بعد أن خدم تحت قيادته خمس سنوات ، تولدت عنها صداقة شخصية بصرف النظر عن اختلاف الرتب والمناصب بينها .

— نفسى يازكريا الطلعة بتاعة النهاردة تحيب نتيجة كويسة . . أنا أصلى في حرب ٦٧ انضريت ومش قادر انساها لغاية النهاردة .

وقطع حديثها أحد الضباط الإداريين في السرب الذى همس فى أذن زكريا بشىء جعله يستأذن منفعلا وما أن ابتعد قليلا حتى سمعه طلعت وهو يهدد ويتوعد بصوت عال ثم عاد إلى مجلسه وهو ينتفض من آثار ثورته .  
— ايه يازكريا فيه ايه ؟

— يافندم بنعمل أرجوزات علشان نحافظ على العربيات اللى فى السرب . .  
وسواق غبى حرق موتور العربية علشان ساق من غيرميه .

— طيب هدى نفسك . . يدخل مكتب بكره ويتخصم عليه تمن الموتور .  
وانقضت الساعات الباقية على موعد الطلعة وانطلقت الطائرات فى موعدها وماهى إلا عشر دقائق إلا وكانت الطائرات تعبر قناة السويس واطمأن طلعت لما رأى طائرات التشكيل زاحفة حوله فى أماكنها تماما . . وفى الوقت المحدد على الخريطة ارتفعت طائرات التشكيل فوق الموقع الاسرائيلى وفى ثوان معدودة وبتعليمات منه انقلبت المنطقة إلى كتلة من الجحيم ، فقد اندفع طيارو التشكيل يقذفون المربع الإسرائيلى بقنابلهم وصواريخهم المغلفة بحقد غريزى لكل ما هو إسرائيلى فى الوقت الذى كان الموقع الإسرائيلى يبادلهم النيران من مواشير المدافع المضادة للطائرات وكأنها خراطيم لهب مستمرة .

وفى خضم نشوة الجميع بقرب نجاح مهمتهم بعد أن شاهدوا آثار النيران وقد بدأت تستشرى فى الموقع . . جاء صوت العقيد طلعت فى جهاز اللاسلكى :  
— زكريا . . أنا انضربت فوق الموقع وراجع .

كانت طائرة طلعت قد أصيبت من طلقات المدفعية المضادة للطائرات مما جعلها ترتج بعنف شديد لكنه استطاع بخبرته الطويلة السيطرة عليها قبل ارتطامها بالأرض بأمطار قليلة . . وعقدت المفاجأة السنة الجميع ، وران عليهم الصمت للحظة حتى جاء صوت زكريا فى جهاز اللاسلكى مندفعاً كالطلقات :

— خير يافندم . . الطائرة سليمة . . سيادتك فين بالضبط ؟

— أنا بعدت عن الموقع حوالى خمسة كيلومتر وارتفاعى ١٠٠ متر .

— انشاء الله سليمة يا قومندان . . نقيب صلاح يقود التشكيل ويرجع المطار

على طول . . وأنا حاطير حماية جنب سيادتك .  
وجاء صوت العقيد طلعت حادا متماسكا :  
— كل الطيارات ترجع . . مش عايز حد جنبى . . زكريا ارجع مباشرة على  
المطار .

كان ما دار في خاطره أن الطائرات الإسرائيلية على وشك الوصول إلى المنطقة  
لاعتراض طائرات التشكيل ، والمهمة قد نجحت تماما ولا داعى لخسارة طائرة  
أو اثنتين من التشكيل في قتال جوى غير متكافئ . خاصة وأن الوقود في الطائرات  
يكفى للعودة فقط .

وانتبه طلعت إلى طائرته يتفحصها فوجد أنها تعمل بقدرة ضعيفة للغاية فأيقن  
أنه لن يصل القناة إلا بمعجزة .

— الطائرة فيها دخان في الكابينة ، لكن خفيف . . السرعة ٣٠٠ كيلو بس  
ومش عايزة تزيد . . المحرك تقريبا بيشتغل ٧٠٪ منه . . البوصلة عطلانة  
— يافندم خللى الشمس في وشك . . وسادتكم حاول تعدى غرب القناة ونط  
بالبراشوت ..

وعم الصمت في أجهزة اللاسلكى مرة أخرى ، فلم يكن في مقدور أى من  
طيارى التشكيل الذين في طريق العودة إلى المطار أن يفعل له شيئا . . حتى زكريا  
الذى امثل لأمر العودة أيضا ، شعر في تلك اللحظة كم هو يحب طلعت ، لكن  
كلماته لم يكن لها فائدة تذكر .

وتملك طلعت إحساس مرير بالعجز ، فمصيره قد أصبح مرهوناً بما ستفعله  
تلك الكتلة الحديدية الطائرة . . شعر وكأنه مكبل بسلاسل غليظة وهو البعيد عن  
الأرض المحلق في الفضاء الرحب ! . . المسافة إلى قناة السويس أربعون كيلو  
متراً . . سيمر فوق مواقع إسرائيلية ويسرعه هذه وارتفاعه هذا ستجهز عليه تلك  
المواقع بصواريخها ومدفعايتها . . وآه لو لمحت الطائرات الإسرائيلية القادمة  
لاعتراضهم ، سيكون صيدا سهلا لهم . . والبراشوت لن يفتح إلا إذا ارتفع إلى  
ثلاثمائة متر ، فهذا هو أقل ارتفاع لفتح المظلة . . السرعة ثلاثمائة كيلو متر في  
الساعة ولو تناقصت ثلاثين كيلو فقط ستهوى الطائرة إلى الأرض ، خاصة وأن

ارتفاعه مائة متر فقط . . يحاول أن يكسب بعض الارتفاع لكن الطائرة تتمنع  
'ولا تستجيب وكأنها امرأة لعوب .  
— سيادتك فين دلوقت ؟

— داخل على القناة كمان ثلاث دقائق .  
يدعوره أن يعبر القناة . . فهو لا يريد أن يهبط اضطراريا عند اليهود . . سيتم  
أسره دون شك . . والأسير انسان منزوع الإرادة رغم إرادته . . رتبته ومنصبه كقائد  
لواء جوى ستجعله مكسباً كبيراً لهم . . يمكن بوسائل التعذيب الحديثة أن ينتزعوا  
منه كل معلوماته . . الأسير يرجع بشخصية مختلفة تماماً . . بناته الثلاث  
سيفتقدن . .

— أنا فوق القناة بالضبط . . نفس الارتفاع ونفس السرعة ومتجه للغرب .  
تنفس بعمق وهو يرى لون الحقول الخضراء ممتدة أمامه والفلاحين يلوحون له  
بأيديهم . . وحاول مرة أخرى أن يكتسب بعض الارتفاع ، وانتفض قلبه في صدره  
وهو يرى الطائرة وقد بدأت تستجيب ببطء ، لكن فرحته ماتت سريعاً حيث توقفت  
عن الارتفاع بعد ثمانين متراً فقط .

— تشكيل أسد على ارتفاع ٤٠٠٠ متر . . السرعة ٩٠٠ كيلو في الساعة . .  
الاتجاه ٢٣٠ درجة .

جاءت تلك الكلمات من أحد قادة التشكيلات العائدة من المعركة كي تعيد إليه  
الإحساس بالعجز وبصعوبة موقفه وهو مكبل في ذلك القفص الطائر ، لكن سخريته  
غلبته فهو على الأقل قد استبعد فكرة أن يكون أسيراً .  
— ٤٠٠٠ متر يا ظالم وأنا نفسى ٣٠٠ متر بس .

ومرت الدقائق بطيئة متلاصقة . . وبدأت معالم المطار تظهر عن بعد فانتابه  
إحساس غامر بالطمأنينة ، فالتائرة ستصل إلى المطار ، وبدأ برج المراقبة ينادى  
عليه .

— مكانك فين دلوقت يافندم ؟

— حوالى ١٥ كيلو متر من المطار وحانزل في المطار انشاء الله .  
وعلى الفور أصدر زكريا الذى توجه إلى برج المراقبة فور هبوطه أوامره لعربة

المطافئ والاسعاف ومعها طيب القاعدة أن يكونوا على أهبة الاستعداد لمواجهة أية عواقب قد تنجم بعد نزول الطائرة . .

واقتربت الطائرة في خط مستقيم باتجاه الممر وأنزلت عجلات الهبوط وتنفس زكريا الصعداء فقد كان هناك شك كبير في نزول تلك العجلات ، خاصة وأن الطائرة مصابة في أماكن كثيرة . . واقتربت الطائرة ببطء واضح لكن زكريا كان يشد من أزر طلعت بكلمات مطمئنة حيث المرحلة الأخيرة هي أصعب مراحل الهبوط . . وقبل بداية الممر بأمطار قليلة وكانت الطائرة على ارتفاع ثلاثين متراً تقريباً ، صرخ طلعت في جهاز اللاسلكي :

— الطائرة بتحدف شمال ومش قادر أسيطر عليها . مفيش كونترول على عصاية القيادة . وفزع زكريا من هول منظر الطائرة وهي غير مسيطر عليها ، لكنه حاول أن يوجه طلعت إلى أى شيء قد يكون فيه نجاته وهبوطه سالماً .

— استعمل الدفة اليمين . . الدفة اليمين .

لكن الوقت لم يمهل زكريا أو طلعت لعمل أى شيء فقد اندفعت الطائرة إلى الأرض الطينية الموجودة بين ممرات الهبوط . . وما أن لامست الأرض حتى أخذت في الاندفاع تارة لليمين بعنف ثم ترقد إلى اليسار بأعنف ، وكأنها ثور أسبان جامح ، والأجنحة ترتفع فجأة ثم تهوى فجأة ، كل ذلك وسط أتربة ماثرة تحيط بالطائرة من كل جانب . . وأخيراً استقرت بعد مئات الأمتار من برج المراقبة .

واستشعر زكريا في نفسه أن طلعت لا بد وأن يكون قد استشهد فلم يحاول الذهاب إلى مكان الطائرة ، وخرج إلى الخلاء ينظر إلى الأرض وهو غير مصدق .

ولم يشعر كم مضى عليه من الزمن وهو على هذه الحالة حتى فوجئ بطاقم برج المراقبة وهو يصرخ وينادى عليه . . فالتعقيد طلعت كتبت له النجاة وهو حالياً في الاستراحة الخاصة بالطيارين ولم يشعر زكريا إلا بأنه في ثوان كان أمام الاستراحة واندفع كالصاروخ من بابها الضيق فوجد طلعت عمداً على أحد الأسرة المخصصة

لمبيت طاقم الطوارئ . . ولم يشعر بنفسه إلا وهو يرتقى فوق طلعت وهو يبكي دون



وعى فما كان من طلعت إلا أن ربت على رأسه وقال بصوت واهن :

— أنا كويس يا زكريا .. الحمد لله مفيش حاجة .

ونظر زكريا إلى قائده نظرة ملؤها الود والمحبة .. لكنه توجس في نفسه حين لاحظ أن وجه طلعت ممتقع اللون بصورة شديدة فانتحى بالطبيب جانبا يسأله عن سر هذا الشحوب .

— هو كويس ومفيش أى حاجة الحمد لله .. ده بس من الصدمة العصبية وأنا أعطيته حقنه علشان أثار الصدمة .. لكن لازم يتزل المستشفى للاطمئنان .

وحاول طلعت أن يمشى على قدميه حتى يصل إلى عربة الإسعاف لكنه سقط على السرير .. فقام زكريا وبعض الطيارين بحمله إلى عربة الإسعاف وتمدد بداخلها .. واطمأن زكريا على راحته داخل العربة .. وقبل أن يغادرها أشار له طلعت أن يقترب منه ، فمال عليه حتى يسمع صوته الواهن :

— انت مكانى يا زكريا لغاية ما أرجع .. وتخصم الموتور اللى اتحرق بتاع العربية على الواد السواق .



## عندما تنسحب الفهود

التاسعة صباحا والحر تلوح بوادره منذ الصباح الباكر ، رغم أن المكان مزروع بأشجار المانجو . . كانت كتية الصاعقة المتمركزة في تلك الحديقة غرب الاسماعيلية كاحتياطي لقائد الجيش قد انتهى أفرادها من أداء تمرينات اللياقة البدنية وتناولوا إفطارهم ، ثم انقسموا مجموعات متناثرة تحت الأشجار يمضون الوقت في نقاش دائم ، تارة جاد وكثيرا ضاحك وساخر .

- بالذمة يارقيب تهامى ، حسين ده منظره عسكرى صاعقة . . ده وزنه خمسين كيلو .
- ياعم الظاهر الحرب خلصت على كده .
- نفسى أرجع من الحرب الاقى الواد اسماعيل ابني دخل المدرسة .
- بيقولوا الطيران تباعنا شواهم .
- شايف الرقيب حسن المصرى ده . . مش طيب وساكت على طول . . كنت تتفرج عليه أيام حرب الاستنزاف ، كان سبع بصحيح .
- بقى الكتية بتاعتنا دى ما لهاش لازمه لغاية دلوقت . . يبقى الناس الى قدام تمام قوى .
- تصور أبوها طلب مهر ٢٠٠ جنيه ، قلت لأمى تبيع الجاموسة علشان أجوزها أول ما انزل .
- صبرى ده أيام الاستنزاف عض الواد اليهودى قطع له ودنه .

— بقى أنت يابتاع الفنون الجميلة دماغك كلها رسم وألوان وتبقى عسكرى صاعقة . . غريبة قوى .

— بس يا جماعة هس . . فيه بلاغ فى الراديو . . أسمع أنت وهو . .  
وفى خيمة الرائد شريف عبد السلام قائد الكتيبة كان بعض الضباط ملتفين حوله يقطعون الوقت فى مناقشة الوضع القائم تتوسطهم أكواب الشاي .

— يعنى كل اللى عملناه أن أحنا فطرنا رمضان .  
— يا جماعة احنا تحت الطلب . . يعنى ممكن فى ظرف ساعتين نكون بنشتبك مع اليهود .

— أنا خايف سيادتك الحرب تخلص واحنا قاعدين احتياطي كده بتتفرج على الحرب .

— يعنى حانطلع نحارب من غير أوامر ؟  
— لا يافندم بس قواتنا ما بتحركش من يوم ٩ أكتوبر .  
— سيادة الوزير قال فى البلاغ بتاع امبارح انها وقفة تعبوية .  
— أيوه يانقيب صبحى بس اللى استفاد من الوقفة دى اليهود مش أحنا .  
— كان لازم نكمل عليهم بعد العبور على طول .  
— لا ياتارق أنا مختلف معاك . . الوقفة دى بتخللى دفاعنا ثابت وقوى .

واستمر الحديث بينهم بين مؤيد لوقوف القوات المصرية شرق القناة واللى مضى عليها أربعة أيام وبين معارض لها وأن القوات كان يجب أن تواصل تقدمها بعد العبور ولا تتوقف بعد خمسة عشر كيلو متراً من القناة . . وكان ما يجعل الجميع يشعرون بالضيق والتبرم هو أن الحرب قد مضى عليها حوالى أسبوع كامل وهم لم يشاركوا فيها بعد . وعند الظهيرة والملل قد حل على كثير منهم من طول المناقشات المعادة . . وعلى غير توقع تم استدعاء الرائد شريف إلى قيادة الجيش فى الاسماعيلية ، وكان هذا الاستدعاء يبشر بأن هناك مهمة قد تكلف بها الكتيبة . . وفى ثوان وبدون اتفاق انقلب الجميع إلى حالة من التوتر والقلق ، مترقبين ما سيعود به الرائد شريف من أوامروما أن يدخل شريف مركز القيادة المدفون تحت الأرض ودى التحية حتى قام قائد

الجيش من مكانه على الفور ومعه اثنان من مساعديه واصطحبوه إلى غرفة جانبية جدرانها كلها مغطاة بأنواع كثيرة من الخرائط المرسوم عليها أوضاع القوات المصرية والاسرائيلية . وعلى الفور انطلق قائد الجيش يلقي بالمهمة على شريف الذى وقف متنبها لكل كلمة تقال :

— شريف . . سوريا اليهود ضاغطين عليها بقا لهم يومين . . علشان نخفف الضغط ده قررنا نطور الهجوم بكره الساعة سبعة صباحا بالفرقة المدرعة بتاعتنا . . العدو له دبابات متمركزة فى الموقع ده . . مهمتك أنت والناس بتوعك يا شريف تدمير أكبر عدد ممكن من الدبابات دى .

وأكمل أحد مساعدى قائد الجيش بعد أن أشار إلى الخرائط :  
— الدبابات متمركزة هنا بالضبط . . عددها ١٠٠ — ١٢٠ دبابة ، مطلوب تدمير أكبر عدد ممكن وتعطيل التحرك لغاية الساعة ثمانية صباحا على الأقل . . مفيش اتصال لاسلكى اطلاقا قبل الساعة سبعة والا اليهود حايكشفوك .  
— شريف العملية دى مهمة جدا . . لو دبابات اليهود اتحركت قبل الساعة ثمانية بالفرقة بتاعتنا حاتخسر كثير واحتمال التطوير كله يفشل . . أنا اخترتك انت بالذات لأنى عارفك من أيام حرب الاستنزاف . . على بركة الله .

واستفسر شريف عن بعض التفاصيل من قائد الجيش ومساعديه ثم انطلق وهو يسابق الزمن إلى كتيبته ، تفكيره مشغول بعشرات التفاصيل التى يشعر أنها تحاصره من كل جانب . . وأصبحت الساعات الباقية وكأنها سياط تلهب عقله حتى لا يتأخر عن موعد التنفيذ الذى تحدد فى الساعة سبعة صباحا . . وظل طوال الطريق يرتب الاجراءات التى سيقوم بها مع السرية التى سيقودها بنفسه ، حتى وصل إلى موقع الكتيبة فوجد الوجوه كلها .

— الفرقة المدرعة دى القوة الرئيسية بتاعتنا . . الخوف كله لو اليهود اكتشفونا واحنا نازلين من الطائرات . . لو حطينا رجلنا فى سينا يبقى العملية حاتنفذ انشاء الله . وتسلى إلى نفسه خيط من الخوف والقلق حاول أن يسيطر عليه ويقهره .

— المهمة شبه انتحاريه . . لو الفرقه بتاعتنا وقفت لأى سبب يبقى السريه كلها  
اتزنقت فى وسط اليهود . . قائد الجيش ماقالش أى حاجة عن النجده لنا لو العمليه  
فشلت . . مفيش غير الطيران بتاعنا هو اللى ينجدنا . . الناس دى شكلها كده مش  
حاترجع . . هى موته والا اكر .

وانتبه شريف على صوت النقيب عامر ولم يكن قد شعر بقدومه :

— ايه يارائد شريف . . سيادتك سارح بعيد قوى .

— أهلا يا عامر . . لا أبدا . . اتفضل اقعد . . الناس أخبارها ايه ؟

— الناس جاهزة على الآخر يا فندم . . والمعنويات عاليه قوى .

— طيب ياللا بينا . . توكلنا على الله .

وأنطلقت بهم العربات متجهه إلى مطار الاسماعيلية حيث سيتم اللقاء مع  
الطائرات التى ستنقلهم إلى موقع تنفيذ المهمة . كانت المدينة غارقة فى ظلام مشرب  
باشعة القمر الفضية وسكون غريب موحش يقطعها أصوات انفجارات مكتومة على  
بعد كبير . . ونظر إلى حدائق الاسماعيلية بشجن ووجد حرك فى نفسه ذكريات  
رومانسية عن حب عابر قصير حين كان فى بداية عمله منذ عشر سنوات . . وانتبه  
لنفسه وهو فى دهشة من هذه الذكريات التى تهاجمه وهو فى هذا الموقف .

وفى الموعد المحدد تماما كانت الطائرات تقلع بهم متجهة إلى عمق سيناء تحت  
ستر الظلام والكل فى حالة ترقب وصمت . . وفجأة انفجر داخل كل الطائرات  
وكانهم على اتفاق فى أقصى حالات الترقب والانتظار . . وعلى الفور اجتمع بضباط  
الكتيبة شارحا لهم المهمة :

— اللى حاينفذ العملية السرية ٤٣ بقيادق ومعايا النقيب عامر وقادة  
الفصايل . . مجموعة الدعم بقيادة النقيب صبحى .

واستمر يشرح للضبباط المشاركين معه تعليماته بأدق التفاصيل حتى اختتم  
كلامه بحزم واضح :

— العملية لا تحتمل أى أخطاء . . عايز كل الناس اللى طالعه معانا تكون  
عارفه وحافظه كل كلمة قلتها دلوقت . . كل واحد لازم يبقى عارف حايعمل ايه  
بالضبط . . اتفضلوا .



وانقلب موقع الكتيبة الى خلية نحل لكن دون فوضى فالكمل يعرف ما يقوم به . . . وتنقل شريف في مواقع الكتيبة حتى يتأكد بنفسه من التجهيز للمهمة .  
— يعني مش حانبليغ يافندم ان احنا وصلنا منطقة الهدف ؟  
نـ ولا كلمة في اللاسلكى والا اليهود حايلقطونا ويعرفوا مكاننا وتبوظ العملية .

— حايبقى عندنا وقت نستطلع مكان الدبابات ؟  
— الطيارات حاتنزلنا على بعد ١٢ كيلومتر من الهدف ، حانقطع المسافة دى في حوالى ٥ ساعات يبقى لسه فاضل ساعتين قبل الهجوم تعمل فيهم استطلاع زى ما أنت عايز .  
— يارقيب حسن الواد حسنين ده شوية الهوا الى عند الطياره الهليكوبتر حايعزقوه ، ده وزنه خمسين كيلو .

— بالاش تهريج ياطلبه . . شوف حاجاتك وتمم عليها .  
ولما أيقن شريف أن كل ما طلبه من ضباطه قد نفذ ، عاد إلى خيمته وجلس أمامها وكانت الشمس قد مالت على الأفق وشارفت على الغروب . . وأخذت كلمات قائد الجيش تطفو فوق بحر أفكاره المتلاطم . . واستشعر في نفسه عظم وخطورة المهمة المكلف بها . صوت الأناشيد الوطنية والأغاني الحماسية في محاولة لطرد أى خوف قد يتسلل إلى النفوس . . إلا الرائد شريف الذى كان يحاول أن يبدو هادئا وهو مشغول بعشرات الأشياء في داخله . . كان يضع احتمالات توقع العدو في كل خطوة ويحاور نفسه عن كيفية رد فعله في كل خطوة . . حتى انتبه فجأة على توقف الجنود عن الغناء فقط هبطت الطائرات في المنطقة المحددة . . واشتعلت أعصاب الجميع وتوهجت كل الحواس وهبطوا في صمت تام وغادرتهم الطائرات الهليكوبتر عائدة وكأنها الحبل السرى ينقطع . .

وفي سواد الليل المشرب بأشعة القمر تجمعوا في مجموعات خمس وتحركوا سريعا إلى هدفهم بعد أن أشار لهم الرائد شريف إلى اتجاه التحرك ومكان كل منهم أثناء التحرك .

- هم ياعبد الحكيم . . الى حاي تأخر مالوش ديه يابوى .
- معقول اليهود مش حاسين بكل الى بيحصل ده ؟ متهاى لى عاملين فخ وسايينا لغاية ما نقع فيه برجلينا .
- طيب احنا مين حايحمينا بعد ما نضرب اليهود .
- ده قائد الجيش هو الى طالب المهمة دى بنفسه يبقى لازم عامل حساب كل حاجة .
- بلاش كلام وانت بتجرى يا صبرى .
- أرجع يارقيب حسن وقول للنقيب صبحى يخليه على اليمين هو ومجموعته .
- السعدنى شايل حاجات كتير يافندم نقف شويه علشان نخفف عنه .
- اجرى يا طلبه . . لما نقف علشان الراحة ابقى اعمل الى انت عايزه .
- ماشيين صبح يا عامر ؟
- أيوه يافندم . . الطريق على شمالنا ايه . . فاضل ٢ كيلو على منطقة الانتظار . . الوقت معانا لأن فاضل على الفجر ساعتين .
- ووصلت المجموعات الخمس إلى منطقة الانتظار والجميع يتصب عرقاً لاهثين من التعب وكأنهم خيول بعد نهاية السباق . . وبعد فترة قصيرة اجتمع شريف بضباطه الخمس المشاركين معه فى المهمة حتى يؤكد لهم الأوامر على أرض المعركة :
- النور الى على اليمين ده تجمع الدبابات . . عامر انت حاتقفل الطريق بالناس الى معاك . . وأنا حاخذ بقية الناس من قدام الجبل ده وحانهاجم . . أوعى دبابة تفلت منك يا عامر قبل ما خلص الهجوم ، والا أنا والناس الى معايا حانضيع . .
- ما تخافش يافندم . . مفيش ولا دبابة حاتعدى انشاء الله . . سيادتك خد راحتك .
- طبعا مفيش أى كلام باللاسلكى الا بعد الاشتباك .
- جاهز سيادتك واطمئن يافندم .
- نقرأ الفاتحة كلنا ونتوكل على الله . . ونتقابل مع المدرعات بتاعتنا على الظهر انشاء الله .

وانصرف الجميع صامتين وكان الظلام ساترا لكل شيء حولهم حتى وجوههم التي كانت مليئة بعلامات التوتر والقلق والخوف . . وانطلق شريف ومعه مجموعة الهجوم نحو الجبل وتبعه عامر وصباحي إلى أماكنهما المتفق عليها .

واتخذ الجميع أماكنهم ، والدقائق تمر عليهم وكأنها ساعات وأيام ، والكل يحبس أنفاسه ترقبا لتوقيت الهجوم . . وانسحبت ظلمة الليل وبدأت بشائر ضوء الصباح تظهر حثيثا . . وبدأ الرائد شريق ينظر من خلال نظارته المكبرة كى يحدد أماكن الهجوم . . وكاد قلبه يتوقف من هول المفاجأة . . كانت الدبابات أمامه أكثر من ثلاثمائة دبابة وليست مائة كما قال له قائد الجيش . . وارتج داخله بعنف شديد وشعر بجفاف في حلقه . . وحاول أن يتماسك سريعا فقد كان الرقيب تهاوى منبطحا بجانبه وكتفه ملاصقا له . . وزحف متقهقرا إلى الخلف حتى توارى قليلا ، وبدأ يلتقط أنفاسه بعمق واضح حتى يهدأ من اضطرابه .

— ثلاثمائة دبابة . . أمال مين الى قال انهم مائة دبابة ويس . . مصيبة سوده . . الفرقة المدرعة بتاعتنا كده حاتضيع مهما عملنا أنا والناس الى معايا مش حاتدمر أكثر من أربعين دبابة أو خمسين حتى . . مصيبة سوده . . الفرقة بتاعتنا حاتدمر . فاضل على ميعاد الهجوم ساعة . . لازم قائد الجيش ياخذ خبر بعدد الدبابات الى موجود علشان يتصرف . . لازم أبلغ قيادة الجيش .

وشعر شريف أنه يسقط في هوة سحيقة بلا قرار . - فأى اتصال الآن سيكشف موقعهم للقوات الإسرائيلية ، وفي دقائق سيتم حصارهم ومهاجمتهم بدبابات العدو التي تبعد عنهم أمتارا فقط سيحكم على أفراد السرية بالموت . . حجر ثقيل يجثم على نفسه . . تفكيره تمزق وانشق نصفين . . شبح الموت يتراقص أمامه فالمحصول وفير . . . وفي لحظة خاطفة لا يعرفه كيف أتت ، وجد الهدوء يغمر نفسه والثقة تلملم أشلاء فكره المتنافر . . سيبلغ قيادة الجيش بالموقف الجديد ويقوم بالهجوم على معسكر الدبابات . . وقام إلى أفراد مجموعته وأخبرهم أن الهجوم سينبدأ الآن وأخذ كل منهم يستعد لدوره في الهجوم . . وطلب جهاز اللاسلكي من تهاوى وأمسك بميكروفون الإرسال وارتدى سماعات الإرسال على أذنيه .

— من قائد أبيض ٢٢ إلى جبل . . من قائد أبيض ٢٢ إلى جبل . . يتم إلغاء

الهجوم . . الموقف لا يسمح بالهجوم . . العدو مسيطر تماما . . يتم الغاء الهجوم .  
وشعر بأن حملا ثقيلا قد انزاح من فوق صدره بعد أن تلقى رد قيادة الجيش . ثم  
أعطى إشارة لعامر وصباحى بأن الهجوم سيبدأ الآن وفي دقائق كان شريف ومعه  
مجموعة الهجوم على بعد أمتار من معسكر الدبابات الإسرائيلية وعلى الفور أطلقت  
مجموعة القوذف صواريخها على الدبابات الرابضة كحيوانات من العصر الحجري  
وفي ثوان تحولت الدبابات الى كتل من النيران المشتعلة وتحول المعسكر كله إلى كتلة  
من الدعر المتحرك انهمرت طلقات الرشاشات والبنادق الآلية تحصد في الجنود الذين  
اخذوا على غرة .

- ستاشر دبابه يافندم . .
- هات ولاد الكلب الى ييجروا ناحية البرج دول .
- سلم يمينك ياواد يابتاع القنون .
- عشرين دبابه ياجدعان . . ولسه .
- آدى اليهود بتوع ٥ / يونيو إلى كانوا طالعين بيهم السما ؟
- وأفاق المعسكر الإسرائيلى من لظمة المفاجأة وبدأ يرد على نيرانهم بالمثل  
وماهى إلا دقائق حتى بدأت أصوات جنازير الدبابات المنطلقة من المعسكر  
لمطاردتهم .
- كل الناس تنسحب ناحية الجبل . . السعدنى ومحمود وتهامى معايا علشان  
نغطى الانسحاب .
- كانت أوامر الرائد شريف سريعة وقاطعة ، وأبلغ عامر وصباحى باللاسلكى  
بأن مجموعته ستانسحب وأن عليهم تعطيل الدبابات لأطول فترة ممكنة .
- لازم حايحصلونا يا صبرى .
- اجرى يا عبد الحكيم حلكم يارجاله .
- رايحين جرى وراجعين جرى احنا بنجرى من أمبارح بالليل .
- لازم نوصل الجبل قبل ما يلحقونا .
- كان الجبل على بعد كيلومترات ، وكان تخطيط شريف أنه يمكن أن يحتوى فيه  
ورجاله من دبابات العدو حتى يحل الظلام فيستطيع إكمال الانسحاب .

— شفت الواد حسنين ييجرى زى الصاروخ الوزن الخفيف بينفع فى الأحوال  
دى .

— ايه يا طلبه حتى دلوقت حاتهرج .  
— لو وصلنا الجبل نحمى نفسنا فعلا . . الرائد شريف ده مخ كبير قوى .  
فصرخ فيهم الرقيب حسن المصرى بصوت شق الفضاء .  
— الصاعقه حديد يا مصر الله اكبر  
ورددوا كلماته بحماس سرى فى أوصالهم وكأنهم تعاطوا جرعة منشطة جعلتهم  
جميعا يزدون من سرعتهم حتى أصبح الجبل على بعد كيلو متر واحد فقط لكن  
دبابات العدو كانت قد لحقت بهم وبدأت تطلق عليهم نيرانها .  
— صبحى ومعك السعدنى انزلوا فى الحفره دى وانا وراك على طول . عطل أول  
دبابه بأى طريقه .

— ايه صبرى شد حيلك شويه واجرى معانا .  
— مش قادر يا رقيب تهامى ، رجلى انجزعت . .  
— جالس ان قلبى حايقف .  
وصرخ شريف فى صبحى وكان على بعد خمسين مترا  
— ايه يا صبحى . . دلوقت !  
وفى نفس اللحظة التى صرخ فيها شريف كان صبحى يلقي قنبلة على أول دبابة  
وكانت على بعد عشرين مترا منه فأصابتها فى مقتل مما عطل طريق المطاردة لباقي  
الدبابات خلفها لعدة دقائق كانت كافية لان يقتربوا من الجبل حتى أصبح على بعد  
أمتار منهم . . لكن الدبابات أخذت تلاحقهم بخراطيم من نيران تنطلق من فوهات  
المدافع .

— عامر . . اوقف الناس بتوعك واشتبك من اليمين ، انا وصبحى حانشت  
من الشمال . واخذوا أماكنهم التى اشار إليها الرائد شريف واستمروا فى تباد  
النيران مع الدبابات الإسرائيلية وكان الاشتباك غير متكافئ فلا يمكن لإنسان من  
لحم أن يواجه قلعه من الحديد والصلب ولكنها كانت محاولة من شريف حتى ينقذ

أكبر عدد من أفرادهم يمكن أن يصلوا إلى الجبل . . ونجحت المحاولة بفضل عبد العزيز الذي تسلق أول دبابه وألقى بقنبلة يدوية في داخلها ، لكن جسده النحيل تلقى أكثر من ثلاثين طلقة من الدبابات الأخرى ونجحت محاولة عبد العزيز الانتحاريه في أن توقف تقدم الدبابات لفترة كانت كافية لأن يلحق شريف ومجموعته التي كانت تغطي الانسحاب بزملائهم فوق الجبل .

- عبد العزيز كان انسان عادى جدا . . محدش كان يتخيل انه يعمل كده .  
- الانسان العادى ده طلع انه اعظم واحد فينا كلنا .  
- سمعت كثير عن اعمال بطوليه لكن اول مره اشوف البطوله بعيني . . الله يرحمه .

- حمد الله على السلامه يا فندم .  
- الحمد لله . لكن لسه بدرى على الكلمه دى . . قدمنا النهار بحاله وبعدين ٤ كيلو لغايه قواتنا .  
- انشاء الله حانرجع يا فندم .  
- احنا لغايه دلوقتى عندنا ٣ شهداء و ٤ متعورين بس .  
- الناس تاكل لقمه . . ووزع الناس يا عامر على مواقعها بعد ما ياخذوا راحه ربع ساعه .

- حاضر يا فندم .  
وارتمى الجميع على ظهورهم بغية تجديد قواهم استعدادا لما هو قادم . . ساعدهم أن الجو كان مشبعاً بنسمة رطبة والنهار مازال في أوله .  
- معقول الجيش حايسينا كده ؟

- يا بنى الرائد شريف اتصل قدامى وقال لهم الموقف بالتفصيل .  
يا بنى ادم دول رتب كبيره يعنى اكيد عاملين حساب كل حاجه .  
- لم تمض عليهم إلا ساعة حتى عاود العدو هجومه عليهم بنيران مدفعيه هذه المرة ، فلم يكن أمامهم سوى الاحتباء في الأرض كانوا جميعاً منبطحين ملتصقين بالأرض وكأنها صدر الأم الحنون . . وكان شريف هو الوحيد الذى يعرف أنه لا مساندة من القيادة لهم ، فهم محاصرين بقوات اسرائيلية من كل الجهات . .



وسكنت المدفعية الاسرائيلية وتقدم نحوهم جنود مشاة ، لكن موقعهم العالى فوق الجبل كان يعطيهم ميزة عليهم وانفجرت طاقاتهم المخزونة ، وزادهم عنفا إحساسهم بأنهم محاصرون وأن لا مفر أمامهم إلا تكييد العدو أكبر خسائر .

- شايف الى داخلين علينا من اليمين دول ؟

- اثبت لغاية ما يقربوا خالص محدش يفتح نار غير لما اقول .

- يا حبيبى . . . ثلاثة منهم اتكوموا مره واحده .

- وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى .

واستمر تبادل إطلاق النار مدة طويلة فشل خلالها العدو فى تحقيق أى مكسب عليهم بل إنه خسر أعداد كبيرة من القتلى ، فلم يكن أمامه إلا الانسحاب من أمامهم استعدادا لمعاودة الهجوم عليهم مرة أخرى ومضى باقى النهار والعدو يحوم حولهم عن بعد وهم يراقبون تحركاته ، وكانوا فى دهشه من ان الشمس قاربت على المغيب والعدو لم يعاود الهجوم منذ الظهر .

- لو دخل علينا الليل ، حانرجع بأذن الله .

- غريبه انهم من الظهر لغايه دلوقت مفيش أى هجوم .

- أصل احنا علشان فوق الجبل وضعنا احسن منهم .

- نحسايهم كبيره يا فندم انا لوحدى شفت عشرين قتيل .

- الحق يا فندم . . . كل الناس تستعد .

صرخ النقيب عامر مستنجدا بالرائد شريف ، كانت على البعد طائرة هليكوبتر قادمة نحوهم . . . وعلى الفور هب الجميع يحتمون بشايا الأرض . . . وفى ثوان كان الجبل يشتعل بالنيران فقد ألقت عليهم الطائرة قنابل نابالم ، ثم دارت حولهم وهم فى موقف العاجز حيث لا يملكون أى سلاح مضاد للطائرات ، وعادت الطائرة تقصفهم بالنابالم وهم فى حيرة بالغة . . . فالطائرة ستواصل هجومها حتى تنهى عليهم

- عامر . . . خد الناس . . . وانزل من الجبل . . . فى اتجاه قواتنا . . . لو فضلنا

هنا . . . الطياره حاتخلص على الناس كلها

كانت أوامر شريف تخرج واهنة متقطعة بعد ان اصيب بحروق شديدة من

النابالم . . . وكان هذا هو المخرج الوحيد الباقي امامهم ، فهتاك فرصة ولو ضئيلة في النجاة افضل من ثباتهم في هذا المكان .

- اعمل نقاله بسرعه ياتهامي علشان نحط عليها الرائد شريف .

- سبحان من له الدوام يا نقيب عامر . . . الرائد شريف قابل ربه . . . خلاص .

- في الجنة ونعيمها انشاء الله . . . كلهم

وسقطت دمعة من عين عامر ، لكن سرعان ما تماسك حتى يستطيع انقاذ المجموعة الباقية . . . كان الحزن ترفا لا يتوفر في مثل تلك اللحظات . . . وعلى الفور انطلق الجميع بأقصى سرعة يحاولون هبوط الجبل في اتجاه الغرب نحو القوات المصرية ، والطائرة مازالت تحوم فوقهم . . . وفطن الطيار الاسرائيلي لما يسعون إليه ، فعاود الهجوم عليهم لكن بنيران مدفع الطائرة .

- اجري يا عبد الحكيم ، ولما يدخل علينا ارقد على الارض طوالى .

- فين طيارتنا تيجي تضربه ابن الكلب ده .

- يارب فاضل على الليل نص ساعه .

ولما أيقن الطيار الاسرائيلي انه أحدث فيهم خسائر فادحة مر فوق رؤوسهم منخفضا جدا ثم عاد أدراجه . . . وكانت هذه هي الحقيقة فقد استشهد جميع ضباط السرية ومعظم افرادها . . . وبقي عدد بسيط بقيادة الرقيب حسن المصرى تمكنوا من العودة متسللين ليلا حتى وصلوا إلى وحدة مصرية « متمركزة » في شرق القناة . وما أن علم قائد الجيش بوصولهم حتى أمر باحضارهم لمقابلتهم وعلى الفور ورغم الارماق الشديد استقلوا عربة إلى الاسماعيلية تنفيذاً لأوامر قائد الجيش . كان الرقيب حسن المصرى يركب بجوار السائق في الكابينة وياقى القوه في الصندوق الخلفى . . .

- حا اقول له على عبد العزيز واللى عمله . . . الواد نط فوق الدبابه وحط القه

في ثانيه . . . وحا اقول على الرائد شريف . . . كان بيعمل كل حاجه مضبوط بس ن عاجز قدام الطيران . . . لازم اسأله فين الطيران بتاعنا ، لو كان ظهر حتى ما ماكنش حصل الى حصل . . . احنا مات مننا كتير بس خسرنا اليهود اكثر .

وما هي الا ساعة حتى كان الرقيب حسن المصرى ومن بقى معه امام قيادة الجيش ورغم الارهاق والتعب حاول حسن المصرى أن يكون في وقفته امام قائد الجيش مشدودا منتصباً .

- تمام يا فندم القوه ٩٨ استشهد ٦ ضابط ، ٦٩ فرد . . العائدون ٢٣ فرد ، ٥ جرحى والباقي جاهز لأى اوامر يافندم .  
وشد قائد الجيش على يد حسن المصرى وظل محتفظا بكفه وهو يحدثه :

- حمد الله على السلامه . . انتم عملتوا حاجه كويسه قوى . . خد الناس بتوعك وارجع للكتيبه علشان ترتاحوا .  
وركب قائد الجيش عربته وقال لمساعدته الذى كان بجواره وهو يشعل سيجارته .  
- غيرنا الخطه بالكامل بسبب البلاغ بتاع شريف . . والأولاد دول أبطال والله .



## قصر فى الجنة

دبت الحياة فى الميدان الكبير الذى يطل عليه من شرفة منزله بمصر الجديدة . . .  
كان الجو صحواً رغم انه منتصف شهر ديسمبر وقد جلس يتصفح إحدى المجلات  
الأجنبية التى تمتلئ بالشرح والتحليل عما دار فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ التى انتهت منذ  
أقل من شهرين . . . كان مشدوداً بكل تفكيره إلى آراء الخبراء العسكريين الأجانب  
وخاصة آراء الإسرائيليين الذين أشادوا بما فعلته القوات المسلحة المصرية أثناء  
الحرب . . . لكنه خرج من استغراقه على رنين التليفون .

- ألو . . . منزل العقيد عادل الشهاوى .

- نعم . . . أنا هو يا سيدى .

وكانها وجدت ضالتها أخيراً فاندفعت فى الحديث دون توقف :

- آسفه يا سيدى انت لا تعرفنى . . . انا والدة الملازم طيار عبد القوى شمس  
الدين . . . أريد ان اراك لحاجة ضرورية . . . هل يمكن ان ازورك بمنزلك أم ان هذا  
شئ يزعجك ؟

وتمالك نفسه سريعاً من المفاجأة فهى والدة أحد الطيارين الذين استشهدوا فى  
الحرب تحت قيادته .

- تشرفت بمعرفتك يا سيدى . . . وأهلاً بك فى أى وقت . . . لكن الواجب أن  
أحضر أنا اليك .

- اذن ليكن لقاءنا فى السابعة مساء اليوم بمنزلى .

كانت كلماتها منفعلة ومتوترة فلم يحاول أن يراجعها بل صدق على كلماتها بعد  
أن أخذ منها عنوان المنزل مؤكداً انه سيحضر فى الموعد المحدد .

ألقى بالمجلة جانباً واشعل سيجاره وضاق عيانه قليلاً وهو يحاول أن يسترجع كلمات هذه السيدة التي لم يعرفها من قبل ، ثم قادته افكاره إلى ابنها الذي استشهد في حرب أكتوبر منذ شهرين . . لقد كان معه في نفس الطلعة التي كانوا يهاجمون فيها موقعاً إسرائيلياً ، وبعد الانتهاء من الهجوم طاردهم المقاتلات الاسرائيلية . . كانوا أكثر منهم عدداً ولهذا استطاعوا أن يدمروا طائرة عبد القوى . لقد شاهد طائرته وهي مشتعلة ثم وهي تنفجر في الجو . . لقد صرخ فيه باللاسلكي ان يقفز من الطائرة ، لكن اصابته كانت قاتلة فلم . يجد صراخه . . ودخلت عليه زوجته وهي تحمل صينية الشاي متسائلة . فحكى لها ما دار بينه وبين تلك السيدة .

- ربما كانت في حاجة اليك ، خاصة في اجراءات المعاش .

- لا اعتقد ذلك فهو من عائلة بالغة الثراء . . لقد كانت هدية تخرجه من الكلية

عربة امريكية من أحدث طراز . . أعتقد أنها تريدني في شيء آخر

وفي الموعد المحدد كان يستقل عربته متوجهاً إلى فيلا العائلة الواقعة على النيل بالجيزة . . وما زال يتساءل في نفسه عن سر هذا اللقاء . . لقد مر بهذا الموقف كثيراً ويعرف انه لقاء ثقيل على نفسه ويصيبه بحزن كبير رغم مشاعره التي تبدو باردة أمام الآخرين . . وفي العنوان المحدد لم يجد فيلا كما توقع وإنما قصرًا محاطاً بحديقة مترامية .

رافقه حارس البوابة عبر الحديقة الكبيرة حتى الباب الداخلى ثم رافقه خادم آخر حتى الصالون الذي استقر فيه مبهوراً من الثراء الذي ينم عنه اثاث القصر البالغ الفخامة . . وبعد فترة جاءه خادم ثالث يتلقى أوامره فوجد أن القهوة مناسبة في مثل تلك الظروف ، وأخذ يتجول بعينه في التحف الموجودة في أركان البهو الجالس فيه ثم في السلم الخشبي الذي يؤدي إلى الدور العلوى . . كان السلم تحفة فنية من الخشب والنحاس المشغول .

وجاء الخادم بالقهوة ، وفي نفس الوقت سمع خطوات السيدة التي جاء لزيارتها وهي تهبط درجات السلم . . وكانت لديه مسافة كافية كي يتأملها وهي قادمة إليه . . كانت في الأربعين من عمرها لكن جمالها مازال نضراً ، تمشي في ثقة وثبات . . واستلقت نظره أنها محجبة وكان الحجاب شيئاً غريباً في هذا الوقت خاصة



لمن كان في عمرها

- خالص عزائي يا سيدتي

- شكراً . . لكن الأحياء لا يقبل فيهم عزاء

وأفحمته كلماتها الواثقة فجلس وهو لا يدري ماذا يقول إلى أن بادرت به بالكلام

- كان عبد القوى ابني طياراً تحت قيادتك . . هل كنت تعرفه جيداً ؟

- نعم يا سيدتي ، أعرفه جيداً

- هل كنت تعرف أنه وحيدى ؟ . . لقد توفي والده وهو في العاشرة ومن يومها

ونحن متلاصقان لم يكن أحداً يخفى عن الآخر شيئاً في حياته

- لم أكن أعلم تفاصيل حياته العائلية . . ومعرفتي به كانت من خلال العمل

- اذن فيما كان الخلاف بينك وبينه ؟

- بالعكس كان عبد القوى قريباً إلى نفسى مثل كثير من الطيارين الذين تحت

قيادتي فناولته ورقة مطوية وهو في دهشة كبيرة من الموقف كله

- اذن أرجو أن تقرأ هذا

وكانت الورقة خطاباً من عبد القوى إلى والدته أرسله لها بعد اسبوع من بداية

الحرب .

أمى الحبيب

سلام الله عليك ورحمته وبركاته . . انا وزملائي جميعاً بخير يا أمى . . الحرب

نحن منتصرون فيها باذن الله . . دعواتك يا أمى ان تكون مصر دائماً منتصرة . . أنا

أبذل قصارى جهدى كما تعودت منى طوال حياتى . . لكن العقيد عادل اصدر اوامره

لى بألا أشارك فى أية طلعات لمهاجمة اليهود ، ومضى على هذا الأمر يومان ولا أدري

لماذا يحرمنى من المشاركة فى الحرب ؟ وما هى اسباب هذا القرار ؟ . . ورغم أنه قائد

متزن وأشعر نحوه بحب واحترام لكن هذا الأمر ضايقتنى كثيراً . . أرجو أن تكونى

راضية عنى وهذا ما يهمنى كثيراً . . أعاهدك بأن نكون من المنتصرين باذن الله .

والى أن نلتقى أستودعك الله

ولذلك

عبد القوى شمس الدين

وانتهى عادل من قراءة الخطاب ورفع رأسه ببطء والصمت يلف المكان كله إلا من صوت بعض قطرات المطر ترتطم بزجاج الصالون . . كان يشعر أنه في حلم غريب وأنه عاجز عن الكلام . . لكنها لم تتركه لنفسه بل عاجلته كلماتها - لقد طلبت زيارتك لكي تفسر لي أمرين أولهما هذا الخطاب .

وأخذ يسترجع زمام نفسه حتى يواجه تلك السيدة وهدوءها المثير .  
- سيدتي . . إن ابنك قد تخرج من الكلية الجوية منذ عام وكان في التاسعة عشر من عمره والتحق فور تخرجه باللواء الجوي الذي أتولى قيادته ضمن ثمانية من دفعته ، وكنت أتولى تدريبهم على القتال بنفسى ، ولهذا كنت أعاشرهم فترة طويلة وتولدت بينى وبينهم رابطة خاصة . . كنت اشعر بأنهم اخوة صغار لي وليسوا ضباطاً تحت قيادتي .

- إذن لماذا حرمته من الاشتراك في الحرب بعد اليوم الخامس ؟  
وشعر بأن ثقته بنفسه قد عادت إليه تماماً وأنه أصبح المسيطر على الحديث : لم يكن الأمر شخصياً يا سيدتي ، أولأن عبد القوى لا سمح الله مقصر أو ضعيف عن زملائه .

- إذن ما هو السبب .  
- السبب يا سيدتي أن أوامرى منذ بداية الحرب كانت أن يتساوى جميع الطيارين في عدد الطلعات ، فليس هناك إنسان أجدر من الآخر بالحياه أو أجدر منه بشرف الشهادة . وفي اليوم الخامس فوجئت بأن عبد القوى يسبق أقرانه في عدد الطلعات بمقدار الضعف تقريبا ، ولهذا بعد ثلاثة أيام أمرته بالطيران معى في نفس التشكيل وقد استشهد في هذه الطلعة .

وهدأت نفسه تماماً وأشعل سيجارة .  
- أعتقد الآن أنك مطمئنة إلى أن إيقافى لعبد القوى لم يكن عن غضب منه أو عقاب له . . بل بالعكس تماماً . . لكن أمر الله الذى لا رد لقضائه . . .  
وقاطعته بكلماتها الهادئة الشديدة الثقة .

- هذا هو الأمر الأول يا عقيد عادل أما الثانى فهو هل عبد القوى استشهد وهو مقبل أم مدير .

ولم يفهم معنى سؤالها .

- افندم .

- هل عبد القوى استشهد وهو مقبل أم وهو مدبر ؟

وأدرك معنى سؤالها وانتابته مشاعر متضاربة من الانبهار بهذه السيدة والدهشة والغربة من مشاعرها .

- سيدتي إن ابنك شهيد حق . . لقد استشهد عبد القوى وهو يقاتل قتال الأبطال . . لقد استشهد في سبيل الله حقاً . . أقسم لك أني شاهدته بعيني وهو يدمر موقع اليهود ثم اشتبك مع طائرتين إسرائيليتين ولولا هذا لما تمكنا منه . . أقسم لك يا سيدتي أنه في الجنة مع رفقاؤنا الذين سبقونا .

ورانت لحظة صمت طويلة ولم يدر ماذا يقول بعد هذا ، إلا أنه صوب نظرة نحوها ينتظر ماذا تقول . فوجد أن وجهها قد تألق بفرحة غريبة وأشرقت عيناها وهي تقوم إلى غلبة من الفضة كانت على المائدة تفتحها .

- أشكرك يا سيادة العقيد . . لقد أسعدتني كلماتك أيما سعادة . . ومن الواجب الآن أن نتناول بعض الحلوى .

فتناول قطعة من الحلوى وهو في دهشة من هذه السيدة التي أثارت في نفسه مشاعر متضاربة شتى . . وكان لابد وأن ينهي الزيارة بعد أن جثمت أحزان كبيرة على صدره . . وخرج من القصر الفاخر وقد خفت حدة الأمطار إلا من رذاذ خفيف .

وانطلق بسيارته عائداً وقد توقف تفكيره عند هذه السيدة وما أثارت في نفسه من أحاسيس . . ولاحظ أن المطر المتساقط على زجاج السيارة يعوق الرؤية أمامه فقام بتشغيل مساحات الزجاج الأمامية . . لكن لم يجد لها أي تأثير على الرؤية . . فقد كانت عيناها مغرورتين بالدموع .



## فارس هزم الموت

كان المساء ربيعياً لطيفاً فهو يوم من أيام شهر إبريل ، وقد هبط توفيق وحيدر من عربتهما الصغيرة في حديقة نادى الضباط . . لم يكونا شقيقين فقط وإنما كانا متلاصقين بشدة فالفاصل في العمر بينهما عام واحد وطوال الدراسة كانا سوياً حتى التحقوا بالكلية الجوية وتخرجوا كطيارين في القوات الجوية في دفعتين متتاليتين ، وإن فرق بينهما مكان العمل فكان توفيق الشقيق الأكبر يعمل في أسراب المقاتلات في قاعدة أبو صوير أما حيدر الشقيق الأصغر فكان مدرسا بالكلية الجوية في بلبس . . كان الشقيقان على موعد مع محمد الذى كانت تربطه بهما علاقة حميمة خاصة فهو من ناحية دفعة توفيق الشقيق الأكبر وفى نفس الوقت يعمل مدرسا بالكلية مع حيدر الشقيق الأصغر .

• أهلاً أبو حميد .

• وتعانق محمد وتوفيق بشوق واضح ، ورد محمد التحية مداعباً :

• أهلاً بالأخوة كارمازوف .

وانعزل ثلاثتهم في أحد أركان النادى يتبادلون الذكريات التى يتخللها التعليقات الساخرة . ثم انحرف بهم تيار الحديث إلى موضوع الطيران الذى لا ينتهى فيه الحديث طالما اجتمعوا سوياً .

• شهر ياعم توفيق من آخر مرة اتقابلنا فيها .

• يا أبو حميد هو إحنا زيكم ، كل يوم فى مصر وأجازة خميس وجمعة . . العملية عندنا مزقة قوى ، طوارئ وطيران ليل كل أسبوع ونهارى ، ده غير

الاستعراضات . . من الأسبوع الجاي حنبتدى بروفات ٢٣ يوليو أنتم أصلكم في دلع ومش مقدرين .

\* يا عم اسكت . . الى مايعرفش يقول عدس . . ده ألعن حاجة في الدنيا إنك تكون مدرس في الكلية ، غارف زى الى مربوط في ساقية ، كل يوم خمس طلعات وزى الريكورد ، الى تقوله تعيده كل يوم . . ماتقول لاخوك يا سى حيدر احنا شكلنا إيه في الكلية .

\* انت عارف يا توفيق إن أنا ومحمد قدبنا طلب نقل من الكلية علشان نرجع المقاتلات .

\* اسمعوا كلامى والله . . المقاتلات شغلها آخر قرف ، والكلية أريح ميت مرة .

\* طيب تيجى الكلية معانا .

وبدون تفكير رد توفيق على الفور :

\* لا طبعا . . نوعية الطيران مختلفة . . ولا أقدرش دلوقت أسيب الميج ٢١ . وقاطع حيدر شقيقه :

\* احنا حانسهر هنا الليلة كلها والا إيه ؟ يا للا بينا على الأوبرج ، عازمكم الليلة على حساب .

\* انا ومحمد كنا عايزين نشوف المسرحية الى في المسرح القومى .

\* يا عم مسرحية إيه ، هو احنا ناقصين غم . . ده فيه باليه أسباني في الأوبرج يجن . . ونزولا على رغبة حيدر وأمام إصراره قضوا السهرة في الأوبرج استمتعا بالصحبة ، وتفرقوا عند الفجر على أمل اللقاء في أجازة توفيق المقبلة .

ولم يمض على تلك الليلة سوى أسبوعين فقط ، إلا واندفعت الأحداث في تيار هادر أخذ الجميع على غرة ، بداية من إعلان الطوارئ في مايو ٦٧ . . حيث تلاحقت الاحداث بعدها وصدرت مئات التعليمات والأوامر فألقت بحيدر في أحد أسراب المقاتلات في سيناء أما محمد فبعد جولة سريعة في ثلاثة مطارات مختلفة استقر به الأمر في السرب المتمركز في اليمن ، بينما ظل توفيق في قاعدة أبوصوير كما هو .

وجاء الخامس من يونيو بضرربة إسرائيل الجوية المباشرة التي هزت كيان الملايين ،



إلا نفر قليل كان منهم توفيق . . . فيما أن انتهت الهجمة الإسرائيلية الأولى على مطار أبو صوير حتى انطلق توفيق بطائرته وأقلع من على الممر الفرعى الذى كان قد دمر جزء منه . . . كان يدرك أن الموجة الإسرائيلية الثانية ستصل فى خلال دقائق ويستطيع هو ومن نجح فى الإقلاع منعها من استكمال تدمير المطار وباقى الطائرات ، وتمكن فعلا توفيق هو وبعض زملائه إفساد الهجمة الإسرائيلية الثانية ، لكن تكاثر الهجمات الإسرائيلية أغلق مطار أبو صوير فى الثانية ظهراً لكن فى اليوم التالى مباشرة كان قد تم إصلاح الممر الفرعى وأقلع توفيق ضمن تشكيل من أربع طائرات لحماية القوات البرية فى سيناء التى كانت تحت رحمة الهجمات الجوية الإسرائيلية . . . وفوق منطقة غرب مدينة العريش اشتبك التشكيل المصرى مع تشكيل إسرائيلى من ثمانى طائرات ، واندفع توفيق بطائرته خلف طائرة إسرائيلية ودخل معها فى معركة عنيفة تمكن خلالها من إسقاط الطائرة الإسرائيلية لكن طائرة إسرائيلية أخرى تمكنت منه وأسبقته . . . واستشهد النقيب طيار توفيق دبوس فى صمت بعد بطولة رائعة ، لكن ظروف الهزيمة جعلت منه رقما ضمن آلاف الأرقام التى ضمت شهداء حرب ٦٧ . . . وتوالى الأيام ثقيلة بعد هزيمة ٦٧ ، وبدأت الكلية الجوية فى استئناف نشاطها . . . وكان من الطبيعى أن يتم عودة محمد وحيدر كمدرسين إلى الكلية . . . والتقى فى مطار مرسى مطروح وفى نفس كل منهما الكثير من آثار تلك الفترة التى افترقا خلالها . . . وكان لقاء قصيرا عابرا فى أول الأمر ، فقد دخل محمد إلى مبنى السرب قادما من القاهرة وكان حيدر ذاهبا إلى طائرته مع أحد طلابه ، فتبادلا تحية قصيرة عابرة . . . ثم جاء المساء وضمهما مجلس منعزل على شاطئ البحر ، وساد بينهما صمت عميق ، فكل منهما يعرف ما يدور فى خلد الآخر . . . إلى أن قطع حيدر هذا الصمت :

\* حمد الله على السلامه يا محمد . . . رجعت من اليمن أمتى ؟

ورد محمد فى تناقل وهو يعرف أن حيدر يحاول أن يتجنب الحديث فيما يجول

بخاطره :

\* رجعت أول أغسطس ، قعدت شهر فى قويسنا وأول امبارح قالوا لى على

الكلية من ثانى - طبعا أنا جاى ومش ناوى أقعد فى الكلية ومن بكره حاقدم طلب

نقل للمقاتلات .

\* ده اللى انا عملته فعلا . . أنا هنا من أسبوع تقريبا وبعد وصولى على طول قابلت كبير المعلمين وقلت له على النقل .

\* بص يا حيدر الكليه مش حاتوافق على النقل بسهولة ، لكن لو وصل الأمر للوزير حاتروح له .

\* شوف يا محمد . . أنا أخذت قرار خلاص . . يارجع المقاتلات ثانى ياما حاسيب الجيش كله . . إزاي مش عارف

ثم ساد الصمت بينهما مرة أخرى بعد أن توتر حيدر وهو يتحدث عن النقل من الكليه . . ووجد محمد أنه لا بد وأن يواجه الموضوع الذى يحاول أن يتجنبه .

\* البقية فى حياتك يا حيدر . . طبعا انت عارف إن توفيق كان اخويا زى ماهو اخوك .

وقابل حيدر كلمات محمد بصمت كان أبلغ من اية كلمات تعبر عما بداخله .

\* حيدر . . انت عارف طبعا إن الشهيد فى الجنة ، وتوفيق كسب الله .

وياريت احنا نلحقه . . شوف ربنا بيقول « أحياء عند ربهم يرزقون » .

واستمر حيدر فى صمته وكان لا بد أن يواصل محمد كلماته :

\* انا عارف يا حيدر أن توفيق كان بالنسبة لك أخ وصديق ، وحاجات كثير قوى . . لكن دى إرادة ربنا ولازم نتقبلها . . أنا مش عايز أقولك حزنى قد إيه على توفيق ، لكن ربنا يصبرنا يا حيدر . .

وتكلم حيدر أخيرا بعد طول صمت :

\* انا عارف يا محمد إنك زعلت على توفيق قوى ، وعارف توفيق كان إيه بالنسبة لك ، وكل الكلام اللى قلته عن الموت وعن الشهيد أنا عارفه كويس . . وبإدعى ربنا كل يوم إنه ينزل على الصبر يا محمد . . بس البنى آدم ضعيف . . والفراق صعب .

وشعر محمد من الثبرات المختلفة أن حيدر يبكى ، فصمت قليلا حتى تمسح الدموع تلك الأحزان الهائلة التى تضطرم فى صدر حيدر . .

\* تعرف يا محمد . . دى أول مرة دمعة تنزل من عيني على توفيق من يوم ماربنا اختاره . . واستمر محمد فى صمته تاركا لحيدر أن يفرغ كل ما فى صدره .

\* أنا حاسس بحاجة في قلبي مش عارف أوصفها . . أنا رجعت من سينا في عربية نقل يوم ٧ يونيو وشففت مناظر طول ما انا بانسحب مش ممكن حاتروح من عيني أبدا . . تصور وصلت الاسماعيلية الساعة خمسة العصر وقعدت أبص على سيناء والنار مولعة في كل حاجة قدام عيني ، ومفيش ساعتين وعرفت إن توفيق استشهد . . ومن ساعتها وأنا حاسس إن النار جواي .

\* معلهش يا حيدر . . النار دي مش إنت لوحدهك اللي حاسس بيها . . احنا كلنا يا حيدر النار دي مولعه فينا . . هو اللي حصل ده سهل . . ده كويس إن احنا لسة واقفين ونتكلم ، لكن الواحد يقول إن ده درس من ربنا علشان نعرف قد إيه احنا وحشين . .

\* وحشين دي كلمة بسيطة قوى . . لو شفت اليهود عملوا إيه فينا واحنا بننسحب تقول علينا وحشين من هنا لبكرة . . آه . . نفسى أعرف الحرب دي كان سببها إيه ؟ وسينا ضاغت ليه ؟

\* بكره حانقف تاني يا حيدر ، وسينا حاترجع انشاء الله . . احنا فينا ناس كويسه قوى ، بس القيادات هي اللي ضيعتنا .

واسترسل الحديث بينهما ومحمد يحاول أن يزيل عن حيدر بعض أحزانه ويأسه الذي كان يسيطر عليه تماما . . ورغم أن محمد أيضا كان الحزن يثقل قلبه ، لكن كان يسيطر على نفسه وساعدته نزعته الدينية على التمسك بصورة أفضل من حيدر .

\* الوالده والوالد عاملين إيه ؟

\* حا أقولك إيه يا محمد . . الوالد كويس والمحكمة والقضايا وآخذين وقته كله ، لكن المشكلة كلها في الحاجه . . كل ما أنزل أجازة الأقيها بتعيط . . كل ما تكلمني كلمة تجيب سيرة توفيق وتعيط . . بتتكلم عنه كأنه حايذخل عليها في أي لحظة . . ربنا يصبرها .

\* طبعا يا حيدر مش أم . . إذا كنا احنا مش مصدقين ، أمال هي تعمل إيه . . ربنا يكون في عونها . . والبركة فيك انت واخواتك .

وعلق حيدر على قول محمد بسخرية مريرة :

\* اخواتي . . هه . . نادية يا سيدى حاتسافر الكويت خلاص لأن أجازة

جوزها خلصت ، وسمير طالع في دماغه يهاجر أمريكا بعد الى حصل .  
\* حاقول ايه ؟ ربنا موجود وأحسن من الكل .

وتوالت الأيام على محمد وحيدر في توتر وقلق مستمر ، فقد شرعا في السعى الى النقل من الكلية الجوية والالتحاق بأسراب المقاتلات ، لكن رغبتها قوبلت برفض شديد بحجة حاجة الكلية إليهما . . وقد دفعهما الإصرار على النقل إلى مقابلة كبير المعلمين أكثر من مرة وحاول معهما بشتى الطرق أن يعدلا عن طلب النقل لكنه فشل تماما فاضطر الى تحويل الموضوع إلى مدير الكلية الذى قابلهما بود مصطنع :

\* يا أولاد اللى بتعملوه هنا في الكلية مش أقل أبدا من اللى حاتعملوه في المقاتلات . . وبعدين ده انتم اللى حاتبعثوا للمقاتلات الطيارين اللى حايخرجوا من تحت إيديكم .

\* معلش يا افندم إحنا شايفين إن احنا في المقاتلات حانقدر نفيد أكثر . . وبعدين الكلية فيها مدرسين كثير غيرنا يعنى التدريس مش متوقف علينا احنا الاتنين . .

وكان رد محمد جافا متوترا من طول ماشرح وجهة نظره التى تجعله يطلب النقل من الكلية ، وشعر بذلك مدير الكلية فحاول أن يتلطف معهما :

\* أنا معتمد على المدرسين الأكفاء اللى زيكم ، وبعدين أنا ممكن أنقلكم تدرسوا للطلبة اللى في مطار إمبابة وتبقوا كل يوم في مصر .

\* يا افندم احنا مش بنقول نتنقل علشان نقعد في مصر ، احنا طالبين نتنقل لإنشاء الله أسوان بس يكون في المقاتلات .

وهنا انفعل عليهما المدير بعد أن وجد أن التودد لم يؤت نتيجة :

\* يا حضرات انتم مش عارفين الظروف اللى احنا فيها . . سينا محتلة ، واليهود على القناه ، يعنى على بعد ١٠٠ كيلومتر من القاهرة . . والبلد عايزه طيارين بأى شكل ، وانتم عايزين تتخلوا عن واجبكم وبتدوروا على راحتكم .

\* ياسيادة المدير احنا مش بتتخلى عن واجبنا . . واليهود اللى محتلين سينا دول احنا عايزين نتنقل علشان نخرجهم منها . . ونبقى بتدور على راحتنا لو طلبنا نتنقل

شركة مصر للطيران . . يافندم سيادتك عارف إن الشغل فى المقاتلات قد هنا عشر مرات ، يعنى لو بندور على الراحة كنا وافقنا سيادتك ورحنا ندرس فى امبابه .  
وساد الصمت لفترة وشعر المدير فى قرارة نفسه أنه أمام نماذج وطنية حقيقية تعبر عن نفسها بصدق وحاس الشباب . . فجاءت كلماته من نبع إنسانى ذاخر كان محتجبا خلف الرتبة والمنصب .

\* انا مقدر شعوركم يا اولاد . . ومصر بخير طول مافيه شباب زيكم . . وانا لو مكانكم يمكن كنت ها اعمل زيكم . . لكن فرق السن والخبرة والموقع الى انا فيه دلوقت هو الى يخللينى أقول لكم بلاش النقل . . محمد انت مستقبلك فى الكلية  
\* انا مقدر شعوركم يا اولاد . . ومصر بخير طول مافيه شباب زيكم . . وانا لو مكانكم يمكن كنت ها اعمل زيكم . . لكن فرق السن والخبرة والموقع الى انا فيه دلوقت هو الى يخللينى أقول لكم بلاش النقل . . محمد انت مستقبلك فى الكلية  
كويس ، سنك صغير وخبرتك فى التدريس كويسه . . وانت يا حيدر كلنا عارفين ظروفك العائلية . . فكر فى والدك ووالدتك ، مش كفاية الصدمة بتاعتهم فى توفيق . . انت عارف لو جرى لك حاجة حايبقى شكلهم إيه ؟ . . دول أب وأم وكفاية صدمة واحدة قوى .

واستفزت كلمات المدير أحزان حيدر المكتومة فانطلق نائرا منفعلًا، ناسيا الاحترام الواجب للمدير وللرتبة :

\* هو أنا أقل من محمد . . أبويا وأمى أنا مليش دعوه بيهم . . وموضوع أخويا ده شىء يخصنى أنا وبس . . هى سينا علشان ترجع مش لازم ناس زى تموت . . وهو انا لوقعدت فى الكلية وماحاربتش مش حا اموت .

واندفع حيدر خارجا من المكتب دون استئذان والغضب ينضج من كل خللاياه . . وبهت محمد من موقف حيدر وتصرفه حيال مدير الكلية ، فظل يعتذر نيابة عن حيدر ويكرر اعتذاره حتى لا يؤثر هذا الموقف على قرار النقل . . ولم يغادر المكتب إلا حين اطمأن تماما أن المدير قد هدأت نفسه وزال منها أثر كلمات حيدر المنفعلة .

وبعد أسبوع من هذا اللقاء العاصف أصدر المدير أوامره بالموافقة على نقل محمد



وحيدر إلى اسراب المقاتلات وذهبا سويا لوداع المدير الذى انطلقت مشاعره بلا حدود :

\* حانسمع عنكم كل خير انشاء الله . . أنا متأكد . . واحب أشوفكم دائما . . وأنا مش زعلان منك يا حيدر ، بس خللى بالك من نفسك . . الانفعال يا حيدر لازم يخللى الواحد يغلط . . واحنا طيارين يعنى الغلطة تساوى عمر البنى آدم .

وانصرفا من عند المدير وهما غير مصدقين أن المدير قد وافق على النقل وراى عليهما صمت غريب بعد أن تحقق أملهما إلى أن قطع حيدر هذا الصمت !  
\* اوعى يا محمد تجيب سيره فى البيت انى اتنقلت المقاتلات .

ولم يجيب محمد بشىء فقد كان يدرك وقع مثل هذا الخبر على أهل حيدر خاصة والدته فاكتمت بنظرة صامته .

واستقر المقام بمحمد وحيدر فى اللواء الجوى ٣٠٦ مقاتلات قاذفة لكن فرقت بينهما الظروف فتولى محمد قائد ثان السرب المتمركز فى قاعدة المنصورة بينما تولى حيدر نفس المنصب فى السرب المتمركز فى مطار قويسنا .

وتفجرت طاقات حيدر المختزنة فانطلق يعمل ليل نهار . . يتابع برامج السرب اليومية . . يتصدر الطيارين فى التدريب النهارى والليلي . . يضع نفسه دائما فى أول نوبتجيات الطوارئ . . يكثر من المرور على أطقم الفنيين حتى يتأكد من صلاحية الطائرات . . يطمئن بنفسه على أماكن المعيشة حتى للسائقين . . لكن رغم كل هذا النشاط والحيوية الدافقة ، صامت دائما . لا يتكلم مع الزملاء إلا فى أمور العمل والطيران وبأقل الكلمات . . وحاول الزملاء فى السرب أن يخترقوا حاجز الصمت الذى يفرضه حيدر على نفسه لكن الفشل كان نصيبهم فى كل مرة ، وانتهى الأمر باحترام تلك العزلة التى يعيشها حيدر .

حتى جاء يوم العشرين من يوليو عام ١٩٦٩ وصدرت الأوامر للقوات الجوية المصرية بالدخول فى حرب الاستنزاف التى بدأت منذ شهور مع إسرائيل . . وتلقى حيدر أوامر الهجوم بفرحة غامرة . . كانت لحظة منذ وقت طويل . . كان دوره فى الهجوم هو تدمير محطة رادار إسرائيلية فى عمق سيناء . . وكان باقيا على موعد الهجوم



ساعتان واندفع حيدر كعادته يشرح ويؤكد المهام على الطيارين ، يراجع خرائط الملاحة بنفسه حتى يضمن دقة التنفيذ . . يستحث أطقم الطائرات أثناء تجهيزها بالذخيرة . . حتى حانت لحظة الإقلاع بتشكيله الذى يقوده والمكون من أربع طائرات .

\* الاتجاه الى الهدف ٩٣ درجة على البوصلة . . السرعة ٦٠٠ كيلو متر . . التشكيل فى أماكنه الصحيحة . رغم أن معه اثنين من الطيارين الجدد . . لن يزيد الارتفاع عن ٣٠ متر حتى تهرب من الكشف الرادارى الإسرائيلى . . سيناء المحترقة . . محمد قال سنقف مرة أخرى - الزمن ١٤ دقيقة حتى نصل إلى الهدف . . الخضرة الممتدة حولى فى الحقول ، القرى المتناثرة ، الترع والطرق الترابية ، الفلاحون عائدون فى المساء مع دوابهم . . الأوامر صمت لاسلكى تام حتى عبور قناة السويس . من يوم ٧ يونيو والنار فى داخلى . . «أحياء عند ربهم يرزقون» .

\* القناة قدامنا يا فندم :

\* كل واحد فى مكانه . . محطة الرادار حاتبقى قدامنا على طول . . فاضل ٣ دقائق بواذر نجاح الهجوم ظهرت . . لم تعترضنا الميراج الإسرائيلى . . توفيق استشهد فوق سيناء . . نحن فوق سيناء مرة أخرى . قطعة لحمى التى نزعوها منى فى حرب يونيو . . غالية تلك الرمال الصفراء . . لم نشعر بكل هذا الحب إلا حين ضاعت منا .

\* محطة الرادار على شمالنا بالضبط . . كل واحد فى مكانه وانقض بتشكيله فى هجمات متتالية عنيفة متجاوزا الأوامر التى كانت تنص على هجمتين فقط ، لكنه زاد عليهما هجمتين أخريين . . كان فى نشوة غريبة أسلمته إلى غيبوبة كمن بلغ به الوجد الصوفى حد الثمالة . . كان منظر النيران المشتعلة فى الموقع الإسرائيلى يشعره بطعم رجولته . . كانت الصواريخ والطلقات التى يلهب بها الموقع تندفع من لحمه ودمه وليست من مدافع الطائرة .

\* كل الطائرات شرق القناة ترجع فورا . . الميراج الإسرائيلى ظهر فى المنطقة أفاق حيدر مع تلك الأوامر التى تكررت فى اللاسلكى من مركز قيادة القوات

الجوية . فأعطى أوامره على الفور إلى تشكيله لاتخاذ أوضاع العودة إلى المطار . .  
واندفع في اتجاه الغرب حتى عبر قناة السويس عند مدينة القنطرة .

\* نقيب حيدر « ميراج على شمالنا » مسافة ٧ كيلو متر .  
وفي لمح البصر كان حيدر يلتقط موقع الطائرات الإسرائيلية على يساره ، وكانت  
مازالت تبحث عن الطائرات المصرية العائدة من الهجوم . . كانت تلك الطائرات  
أكفا من الميج ١٧ في القتال الجوي ، علاوة على أن اثنين من طياري التشكيل من  
ذوى الخبرة المحدودة وهذه أول طلعة قتال حقيقى لهما يكفى انهما دمرا الموقع  
الاسرائيلي بنجاح تام . . وعلى الفور اتخذ حيدر قراره وأصدر أوامره للتشكيل في اللا  
سلكى :

\* لو الميراج شافونا حسن حاي رجع بالتشكيل ، وأنا حا آخذ . . . .  
ولم يكمل حيدر أوامره حيث وجد التشكيل الاسرائيلي وكان من طائرتين ، يتجه  
ناحية تشكيله . . وعلى الفور انفصل حيدر بطائرته عن التشكيل وتسلق حتى ارتفاع  
٢٠٠٠ متر حتى يظهر واضحا . أمام الطائرات الإسرائيلية فيجذب انتباهها ويتيح  
لباقى التشكيل فرصة العودة في سلام . . ونجحت خطته السريعة التى قررها في  
ثوان ، واندفعت الطائرتان خلفه . . كان يدرك أن الموقف صعب وخرج فهو يواجه  
طائرتين بمفرده من طراز الميراج الذى يتفوق على طائرته الميج ١٧ بكثير . إذن ليدخل  
الاشتباك وهو يعرف أنه لن يستطيع إصابة أى من هذا التشكيل الاسرائيلي . .  
ودخل الاشتباك وهويغنى الخروج سليما فقط ، وبهذا يكون قد نجح في حماية تشكيله  
وعودته سالما .

وفي ثوان وجد التشكيل الاسرائيلي وقد انفصل وأصبحت طائرة على يمينه وأخرى  
على يساره وأيقن انها يريدان وضعه بينهما حتى يندفع وراء إحداها فتجهز عليه  
الأخرى في نفس اللحظة التى يندفع فيها . . وتجمعت كل خبراته وأفكاره السابقة  
عن الاشتباكات الجوية . . حسنا . . لتكن المناورة رأسية ويعنف شديد . .  
ونجحت المناورة في المرة الأولى ولم تتمكن منه الطائرتان ، فقام بتكرار نفس المناورة  
لكن في نهايتها عكس الاتجاه بسرعة خاطفة . . استطاعت إحدى الطائرتين اللحاق

به أما الثانية فلم تتمكن من عكس الاتجاه بالسرعة المطلوبة وخرجت من المعركة بعد أن بعدت المسافة بينها وبين طائرة حيدر . . نجح في نصف المهمة . . لكن الطائرة الأخرى مازالت خلفه . . لتكن المناورات كلها في اتجاه الغرب حتى يتعد عن القناة . . وجذب طائرته بكل ما أوتى من قوة وصرخ حتى لا يصاب بالعمى المؤقت الذى يصيب الطيارين إذا زادت المناورة عنفا عن حد معين . . ونجحت المناورة وأصبح الطيار الإسرائيلى فى وضع أقل من السابق . . لابد أن يتابع المناورة حتى يتحسن موقفه مع الطيار الإسرائيلى الذى مازال إلى الخلف قليلا . .

وكانت مناورة مجنونة ، اقترب فيها من الطائرة الإسرائيلىة إلى أمتار معدودة حتى أنه شاهد الطيار الإسرائيلى داخل الكابينة مرتديا أفرول أزرق . . وفى لحظة لمع فى ذهنه خاطر كالبرق فى ظلم الليل . . ليدخل بطائرته فى عين الشمس التى كانت تميل إلى الغروب ولن يستطيع الطيار الإسرائيلى متابعته . . وظل فى عين الشمس لثوان مرت عليه وكأنها ساعات خرج بعدها وهو غير مصدق . . فقد شاهد الطيار الإسرائيلى وهو يأخذ اتجاهها مخالفا تماما ، فاندفع بكل سرعة الطائرة ناحية الغرب حتى يتعد عنه . .

وبدأ يتبين موقعه فوجد أنه شرق مدينة السنبلاوين واكتشف أن الوقود المتبقى لن يكفيه حتى يصل إلى قويسنا ، فقرر الهبوط فى مطار المنصورة وأبلغ مركز العمليات بذلك .

وكان لقاء حار بين محمد وحيدر رتبت له الأقدار ، كان محمد قد عاد بتشكيله من فترة قصيرة بعد أن دمر مواقع للعدو فى سيناء أيضا . . كان السرب كله فى فرحة غامرة فقد نفذوا جميعا مهامهم بنجاح تام وعادوا جميعا سالمين . . بهت محمد حين رأى حيدر يدخل عليه مبنى السرب ، لكنه أدرك على الفور أن حيدر هبط اضطراريا فى مطار المنصورة لسبب ما . فاندفع يعانقه

\* الف حمد الله على السلامه . . خير . . إيه ألى نزلك عندنا .

وتبسم حيدر وهو مصدق أنه عاد بسلام :

\* اسكت يا أبو حميد . . جوز يهود اصطادوني واحنا راجعين . . عدوك يا محمد

ميراج بقى ودخلت معاهم فى حطة اشتباك . . لكن أخوك بسبع أرواح . . طلعت  
سليم إزاي مش عارف ؟ وفى تلك اللحظة شعر محمد بأنه يحب حيدر حبا كبيرا فقام  
وعانقه مرة أخرى .  
\* ألف حمد الله على السلامة .

وقضيا قرابة الساعة فى استعادة ما حدث عند مهاجمتهم لموقع إسرائيل ثم تجهزت  
طائرة حيدر للطيران فرحل عائدا إلى مطار قويسنا بعد أن تواعدا على اللقاء فى أقرب  
أجازة لهما قادمة . . وتوالت الهجمات الجوية المصرية على المواقع الإسرائيلية فى  
سيناء . وكان محمد وحيدر يلتقيان تليفونيا بعد أى من تلك الهجمات حتى يطمئن .  
كل منهما على الآخر . . ومرت شهور حتى رتبت الأقدار لقاء مثيرا ، فقد فوجئ  
محمد بأن حيدر يتصل به من القاهرة .

\* أنا باتكلم من مصر يا محمد . . وياريت تقدر تنزل النهارده علشان فيه موضوع  
مهم وعائز أشوفك ضرورى .  
\* أنا نازل النهارده لان عندى مأموريه بكره الصبح فى المستشفى . . وحافوت  
عليك النهارده بالليل .

ووصل محمد إلى القاهرة واتجه على الفور إلى حيدر والقلق ينشب أنياه فى كل  
خلياه وتفكيره . . فما هو الموضوع الذى يدفع حيدر لأن يطلبه بمثل هذه اللفتة .  
\* أهلا يا محمد . . تعالى نقعد فى الصالون لوحدنا . .

كان حيدر متجههم الوجه وجو المنزل مليئا بالتوتر والقلق  
\* الحاجه عرفت موضوع نقلى من اسبوعين تقريبا . . ومن ساعتها والبيت قايده فيه  
حريقه . . طول النهار تعيط وعائزاني ألغى النقل . . وبابا اللى طالع عليه إني لازم  
اتجوز دلوقت ، وأخلف كمان . .

وتهد محمد بعد أن عرف حقيقة الأمر . . واشعل سيجارة مستهينا بالموضوع :  
\* يا عم حيدر قلقتنى ، وافتكرت ان فيه حاجه . . الحاجه ممكن نريجها  
بكلمتين ، إنما موضوع الجواز ده لازم . .  
وقاطعه حيدر منفعلا :

\* خذ الموضوع جد يا محمد . . انت ما عندكش فكره ماما شكلها إيه :  
وبدأ القلق يعاود محمد مرة أخرى :

\* طيب وماله لما تتجوز . . مش غلط يا حيدر الى بابا بيطلبه منك . . انت  
النهاردة عندك ٢٥ سنة يعنى أصغر منى بسنة واحدة وأنا متجوز وعندي ولد كمان .

وفوجيء محمد بوالدة حيدر وهي تقتحم عليها حجرة الصالون ثم أصيب  
بالدهشة من الانهزام الذي وضع في ملامحها . . كانت تبدو وكأن الحزن قد امتص  
منها رحيق الحياة .

\* بقى يا محمد تبقى عارف إن حيدر انتقل من الكلية وما تقولش حاجه .  
وانعقد لسان محمد وشعر بأن الموقف ليس بسيطاً كما كان يتخيل :

\* معلش . . يا حاجه . . اصل الموضوع . .  
ولم تعطه الفرصة ليقول شيئاً وإنما اندفعت كلماتها مغلفة بدموع لا تستطيع  
السيطرة عليها :

\* هو انت نسيت توفيق يا محمد والى جرى له . . مش كفايه حرقة قلبى على  
واحد . . لازم يبقوا اثنين . . وهو أنا أقدر استحمل حاجة تانى بعد توفيق . . .  
حرام عليك يا حيدر ده انا امك . . ده انت الى فاضل لى . . توفيق راح ، وأخوك  
الصغير وهاجر ، واختك ومسافرة هي كمان ، يبقى انت كمان عايز تروح تحارب  
علشان يجرى لك حاجه . . يا ابنى حرام عليك . . ماحدثش حاسس منكم النار فى  
قلبي شكلها ايه . .

وقامت والددة حيدر دون مقدمات بعد أن أفرغت جزءاً من كثير يملأ صدرها ،  
ومحمد صامت يريد أن يبكى مشاركة لها فى تلك الأحزان ، لكن دموعه كانت صعبة  
جداً ، فهو لا يذكر أنه بكى من سنوات عديدة .

\* قلبي عندك يا حيدر والله . . ربنا يصبرها . . وكان الله فى عونك انت :

\* انت شفت حاجة بسيطة . . آمال لو قعدت معاك شوية وحكت عن توفيق  
والبنت الى كانت حاتخطبها له ، والفرح ، والمعازيم ، وحاجات كثيرة قوى . .  
والآخر تقول ده مات وتقعد تستغفر ربنا . وأشعل محمد سيجارته الرابعة عليها تزيح

عنه جزءاً من حالة الحزن التي غمرته بشدة .

\* بص يا عم حيدر . . طبعاً انت مش ممكن حاتفكر في النقل تانى للكلية . .  
وبرضه دى أمك يا حيدر ، يعنى لازم نفكر في حاجه تريحها شوية من العذاب اللى  
هى فيه . . وانا شايف إن والدك عنده حق قوى في موضوع جوازك ده . .  
\* بس أنا مش عايز اتجوز دلوقت . . وبعدين مفيش واحده معينة علشان أقول  
اتجوزها .

\* يا سيدى دلوقت والا كمان سنة ما انت حاتتجوز . . وبعدين إن كان على  
الواحدة ندور عليها وأكد حانلاقيا . . والدتك يا حيدر شاعرة إن الأمل اللى كانت  
عايشة علشانها بيموت قدامها ، خصوصاً بعد سفر أخواتك . . لازم تلاقى أمل  
جديد يا حيدر ، وده حاييجى من إنك تتجوز وتحلف عيل والا اثنين :  
ولم يمض سوى شهر على هذا اللقاء المثير إلا وتوقفت حرب الاستنزاف . . وكانت  
فرصة لالتقاط الأنفاس بعد أن هدأت الأمور . .

وانقضت ثلاث سنوات بعد وقف إطلاق النار . . تزوج نجلها حيدر من عروس  
شابة وإن كانت تصغره بعشر سنوات . . ثم شاءت الأقدار أن يجتمع محمد وحيدر  
مرة أخرى ، فتم اختيارهما ضمن مجموعة من الطيارين للسفر إلى ليبيا للتدريب على  
الطائرة الميراج واصطحب كل منهما أسرته إلى طرابلس حيث تجاوزا في مساكن  
الضباط الموجودة بالقاعدة . . وسمح لهما البعد عن جبهة القتال أن يمارسا حياة  
أسرية هادئة مليئة بأوقات مريحة متفرقة مع العديد من الأصدقاء المصريين الذين  
كانوا في طرابلس . . لكن حتى في تلك الأوقات كان حيدر صامتا لا يتكلم إلا في  
النادر

\* انت مش ملاحظ يا محمد إن الكابتن حيدر دائماً ساك ، يمكن احنا علشان  
مدنيين مش مبسوط معانا .  
\* لا يادكتور على . . حيدر ده أصله حكايته صعبة قوى وهو على طول ساكت  
كده :

\* ما انت بتتكلم معانا عادى . . يعنى معقول هو كبده مع زملاؤه في المطار .  
وانفرد محمد بحيدر في ركن منعزل بعيداً عن مجموعة الأصدقاء واللى كانوا يمضون



معها السهرة .

\* احنا يا حيدر موجودين فى الحياة علشان نعيشها .

\* وهو انا مش عايشها يا محمد . . سمعت كلام ابويا واتجوزت ، ومنى حامل ، وقاعد معاكم زى بقية الشله فيه حاجه أقدر أعملها تانى ؟

\* انت هاتخبي على انا يا حيدر . . ده انا الى عارف كل حاجه . . انت بتتفرج على الدنيا ومش عايز تشارك فى اى حاجة .

\* بص يا محمد . . الحاجة الوحيدة اللي أقدر أشارك فيها ، وأعيشها زى ما بتقول هى الحرب . . ودى بقت شىء بعيد . . يا عالم امتى حاتحصل ؟

\* لا حاتحصل والله . . وحانحارب تانى يا حيدر . . وتفكر يعنى الناس الى قاعده دى كلها مش نفسها الحرب تقوم .

\* الناس دى مش حاسة بأى حاجه . . وآهى ثالث سنة تعدى ومفيش حرب والعملية بقت شىء عادى .

\* متهيألك . . الناس الى انت شايفها بتضحك دى ضحكتها كلها مراره وحزن :

ولم يمض على تلك الجلسة إلا شهر تقريبا ، سافرت بعده منى الى القاهرة حتى تضع مولودها الأول . . ثم صدرت الأوامر بعد شهر بعودة الطيارين المصريين الى القاهرة . . واستقر محمد وحيدر فى السرب ٦٩ الذى تمركز فى قاعدة طنطا الجوية بطائراتهم الميراج . . وكان حيدر أسعد الجميع بأوامر العودة الى القارة . . فقد شعر بأنه عاد الى موقعه الطبيعى ، كما وإنه شاهد مولودته التى اطلق عليها اسم «ملك» وتوالت الأيام رتيبة فى تدريب روتينى . وكان توالى الأيام على تلك الصورة يزيد الجميع إحباطاً ويأساً . . إلى أن بدأت الأوامر تتغير وتطلب تجهيز خطط للعمليات ، وكان محمد هو المسئول عن ذلك ثم بدأ تدريب الطيارين على هذه الخطط . . وكان حيدر يشترك فى هذه التدريبات لكن دون حماس ، فقد ملأه اليأس حتى ظن بأن الحرب لن تقوم . . ورغم أن الشواهد كانت تتزايد بأن الحرب قادمة لكن حيدر لم يكن يصدق أياً منها .

\* بقى لنا سنين واحنا بنعمل الكلام ده يا محمد . . وفى الآخر حيطلع إنه مشروع أو مناورة :

\* بس المره دى يا حيدر متهيا لى أنها جد .

\* نفسى أصدق يا محمد بس مش قادر .

وبعد هذا الحديث بيومين فقط جاءت أوامر الحرب . . وتلقى محمد الأوامر التفصيلية مساء الخامس من أكتوبر ٧٣ وفى صباح اليوم التالى اجتمع قائد السرب بالطيارين وأعطى أوامره الخاصة بالأهداف والخططة العامة للقوات الجوية ثم غادرهم إلى غرفة العمليات تاركاً لمحمد شرح الأوامر بالتفصيل .

\* أولاً . . نقرا الفاتحة كلنا ان ربنا يوفقنا ويكتب لنا النصر . . ثانيا كل واحد يفطر . . ثالثا انا الى حا اختار أسماء كل تشكيل على حسب المهمة المطلوبه . . يعنى مش عايز حد يقول اشمعنى فلان اسمه فى الطلعة وأنا لأ .

وانطلق محمد يشرح للسرب كافة المهام المطلوب تنفيذها بالتفصيل الدقيق والتصرف فى كافة الاحتمالات التى يمكن أن يتعرض لها أى تشكيل أثناء تنفيذ مهامه . . لكن ما أن انتهى من اجتماعه بالطيارين وغادر غرفة المحاضرات حتى لحقه حيدر مسرعا .

\* محمد . . موضوع الأسماء والطلعات مش حاتنازل عن دورى فيه أبدا . . انت الوحيد الى أقدم منى . . يعنى أول تشكيل انت والثانى يبقى أنا على طول .  
وشعر محمد أن حيدر يضعه فى مأزق . . لأنه فى قرارة نفسه لم يكن سيضع حيدر إلا فى آخر تشكيل ، أو ربما لن يضعه نهائيا فى الطلعات . فكان لأبد وأن يجيب عليه بطريقة رسمية :

\* طيب لما أنا الأقدم زى انت ما بتقول ، يبقى أوامرى هى الى تنفذ .

\* مقدم محمد . . أنا طول عمرى عارف كويس إن فيه أقدمية بينى وبينك ، زى ما فيه اخويه وعشره . . لكن طول عمرى بافصل بين الأقدميه وبين الصحبيه . . لكن الا فى موضوع الطلعات ده . . بالأقدميه يعنى بالأقدميه . . وثانى تشكيل انا الى حاكون فيه ولا يمكن حا يكون حد ثانى وأراد محمد أن يخرج من هذا المأزق فحول دفة الحديث :

\* يا سيدى سيبى أجهز للطلعة بتاعة النهارده مش يمكن أروح وما ارجعش ..  
حاتبقى ساعتها أنت أقدم واحد وحط الأسماء على كيفك .

\* لا ياسى محمد حاتروح وحاترجع بالسلامة انشاء الله عمر الشقى بقى ..  
وقام محمد بقيادة أول تشكيل وكان ضمن الضربة الجوية الأولى التى انطلقت فى  
الثانية ظهرا معلنة بداية حرب تحرير سيناء .. وعاد التشكيل كله سليما بعد أن أدى  
مهمته بنجاح تام .. كانت هذه الطلعة بمثابة البعث الذى أيقظ الجميع وكأنهم أهل  
الكهف وقد دبّت فيهم الروح مرة أخرى .. واجتمع الطيارون فى المساء تملؤهم  
الفرحة الممزوجة بالقلق والتوتر .

\* مش قلت لك حاتحارب ثانى .

\* غرفة العمليات بتقول إن الضربة الجوية كلها نجحت ، أربع طيارات من  
مائتين طياره .

\* والله وحاترجع أيام الاستنزاف ثانى .

\* لا .. استنزاف إيه .. الجيش بتاعنا عبر القناة .. المرة دى حرب علشان  
نرجع سيناء كلها .

\* بس الخوف اليهود بكره الصبح حايردوا إزاي ؟

وفى صباح السابع من أكتوبر هاجمت الطائرات الإسرائيلية قاعدة طنطا ونجحت  
فى إغلاق المطار وتدمير جزء من الممرات .

\* مش قلت لك اليهود حايردوا ..

\* يا خوفى احسن تتكرر ثانى ٦٧ .

يا حضرات طنطا بس هى الى اتقفلت .. المنصورة وانشاص وأبو حماد وكل  
المطارات سليمة وشغاله .. واحنا على الظهر انشاء الله حيكون المطار سليم .

وانطلق الطيارون بعد الهجوم الإسرائيلى يشاركون جماعات الإصلاح والمهندسين  
الذين يقومون بإصلاح الممر ، بل زاد الأمر أن بعضهم قفز فوق العربات وتولى  
قيادتها . وكان لهذا أثر بليغ فقد اشتعل حماس جماعات الإصلاح حين وجدوا أن  
الطيارين يشاركونهم العمل بحق .. وجاءت أوامر الطلعة الثانية بتدمير مواقع

للعُدو في سيناء بتشكيل مكون من ثمان طائرات ، على أن يتم التنفيذ بمجرد صلاحية الممر

واستدعى محمد الرائد حمدي على انفراد وأبلغه بأنه سيقود التشكيل الذي سيقوم بتنفيذ هذه الطلعة . . وما هي إلا دقائق حتى اندفع حيدر مقتحماً المكتب على محمد :

\* أظن يا محمد أنا اتكلمت معاك في موضوع ترتيب الطلعات ، وانت وطلعت أول طلعة يبقى أنا اللي لازم أطير الطلعة دي مش حمدي .  
وحاول محمد أن يمتص غضب ( غضبه ) حيدر ويكبح جماح انفعاله ، فتعمد أن يخاطبه بلهجة رسمية :

\* رائد حيدر . . أنا قلت الموضوع مش حا يكون بالدور أو بالأقدميه . . وعموما أنا شايلك للطلعات الثقيلة .

\* ثقيلة والا خفيفة . . انا اللي حاطلع المرة دي يعني أنا .  
وزادت حدة المناقشة بينها وتوترت الأعصاب . . ومحمد يستميت في أن يثنى حيدر عن رأيه . ولم يجد مفرأ في النهاية إلا أن يقول له :  
\* دي أوامر العقيد على . . روح له غرفة العمليات واتناقش معاه :  
واندفع حيدر خارجاً دون تعليق وبعد حوالي نصف الساعة اتصل العقيد على بمحمد تليفونيا :

\* مفيش فايده يا محمد ، حاولت معاه بكل الطرق . . خلاص اكتبه هو قائد التشكيل .

وتنهذ محمد في صمت واستدار إلى دفتر أوامر الطيران وكتب أسماء التشكيل بقيادة الرائد طيار حيدر دبوس وجلس في مكتبه على انفراد حتى دخل عليه حيدر وعلى وجهه ابتسامة وكأنه انتصر عليه .

\* بقى خايف يا محمد أحسن اموت .

\* مش موضوع خوف يا حيدر . . الحكاية ان . .

ولم يتركه حيدر يكمل فقد كان يشعر بمدى الحرج الذي يعانیه واستراح محمد لمقاطعة حيدر له .

\* ده انا ساعة اليهود ما هاجونا الصبح ، شظية قنبله فانت جنبى بمر . . . يعنى  
كان ممكن أتوكل وانا على الأرض . . . هو انا حااقولك انت يا محمد الكلام ده .  
ولم ينتظر حيدر رد محمد بل اندفع مناديا على أفراد التشكيل حتى يشرح لهم المهمة  
والاحتمالات التى يمكن ان تقابلهم .

\* يعنى فى النهاية عايز التشكيل يهد الموقع على اللى فيه ما يفضلش فيه طوبه  
واحد . وقبل موعد الطلعة قام محمد بدعوة أفراد التشكيل على كوب من الشاي ،  
وجلس معهم لكن مرارة ساخرة كانت تثقل صدره فقد كان حيدر يتكلم كثيرا ومحمد  
صامت إلا من كلمات مقتضبة .

\* تصور «ملك» بنى ابتدت تعرفنى مع إن عندها خمس شهور . . . بقت عفريته  
ولذيذه .

\* ربنا يخليها لك .

ونتمم محمد فى نفسه «ويخليك مها» .

وحان موعد الطلعة بعد أن تم إصلاح الممر . . وأصر محمد على أن يقود العربة  
الجيب بنفسه ويقوم بتوصيل الطيارين إلى أماكن طائراتهم . . وهبط حيدر عند  
طائرته ، ولحقه محمد وانفرد به أمام الطائرة :

\* حيدر . . أوعى تكون زعلان منى . . انت عارف إن انا . . .

ونظر حيد إليه بنظرة ملؤها الحب والعتاب :

\* ادعى لى يا محمد .

\* موفق انشاء الله . . خللى بالك يا حيدر ، وبلاش الانفعال .

ولم يحاول محمد ان يسلم على حيدر أو يأتى بأى شىء غير طبيعى رغم أنه كان فى  
داخله متوترا وقلقا بصورة كبيرة .

وانطلق التشكيل بقيادة حيدر وقد انتابه شعور غامر بالفرحة ، لم يشعر به حتى فى  
ليلة زفافه . . وفى دقائق كان حيدر يعبر قناة السويس . . كان كمن يلقي بنفسه فى  
احضان حبيبته سيناء التى طال الشوق إليها . . وانتابه ذلك الإحساس الصوفى  
الرقيق .

\* وحشتيني .. ثلاث سنوات فراق .. حته من لحمي .. توفيق أخويا مات هنا .. ست سنين والنار والعة في قلبي .. رمل وتراب لكن غالى .. ملك بنتى لما تكبر لازم تيجى وتشوف سينا .. رائحة الطين في البلد لما كنت أزور قرابىي الفلاحين .. محمد قال حانرجع تانى .. شمسك حاتطلع يا مصر .. احنا فينا ناس كويسين قوى .. أمى حبيبتي لما أرجع عايز حضنك .. مصر بخير طول ما فيها شباب زيكم .. «أحياء عند ربهم يرزقون» .. النهارده يومك .. طعم الرجولة حلو .. دبابات مصر شرق القناة .. بالاش الانفعال لإنه حاينخليك تغلط .. اليهود الكلاب .

\* الموقع قدامنا بالضبط يافندم وانفصلت الطائرات بأوامر من حيدر استعدادا لمهاجمة المواقع المحددة .. واستسلم حيدر لحالة الوجد والنشوة التي تتباه في كل مرة يهاجم فيها اليهود .. كان الدفاع حول المواقع كثيفا ، والنيران المندفعة كنافورات من لهب تطارد حيدر وتشكيله .

\* انا ومعايا حسن حانهاجم المدفعية .. رفعت ومعاك باقى التشكيل تهاجموا المواقع . وانقض حيدر على الموقع الأول وثقته كبيرة في نتيجة الهجوم .. فهو يهاجم المواقع بطائرة ميراج وهى أسرع وأقدر على المناورة ، وتسليحها أقوى .. وحبس انفاسه بعد ان التف جهاز تنشين الطائرة بالموقع ، حتى أصبح في مرمى الاطلاق فضغط على زر اطلاق ثمانية صواريخ كانت كافية لتحويل الموقع إلى شظايا وأشلاء تتطاير في كل اتجاه .. وتكرر ذلك مع الموقع الثانى .

\* الله ينور ياراند حيدر .. سلم ايديك يافندم .

\* يالا يا شباب كله يدخل يضرب وهو مطمئن .

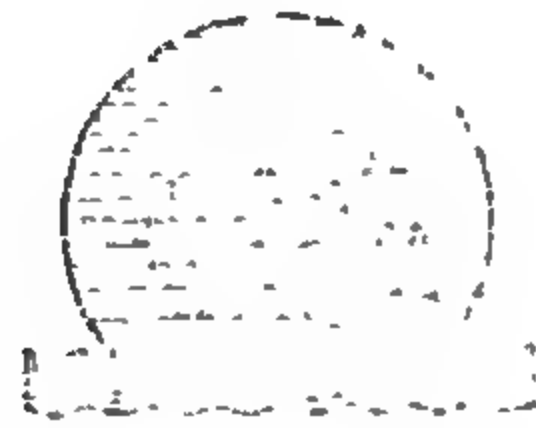
وارتفع حيدر بطائرته حتى يهاجم الموقع الثالث ، وكان باقى التشكيل قد اندفع يقصف ويدمر في المواقع الاسرائيلية .. لكن المدفعية كانت أسبق منه هذه المرة فقد لحقه مخروط النيران واتجه نحو طائرته .

\* خللى بالك يافندم



لكن حيدر لم ينتبه إلى تحذير حسن بل ربما لم يسمعه فقد كان صوت السكون يطغى على كل شيء حتى على هدير محرك الطائرة . كل ما كان في حواسه قد تركز في عينيه التين تحجرتا على الموقع الذى سيهاجمه . . . وفي لحظة تصميم وانفعال اندفع بطائرته . . . وكان لابد وان يصطدم بتلك النيران . . . فتهتز الطائرة بعنف لكن بكل ما أوتى من قوة استطاع ابقاءها في وضع الهجوم منقضة على الموقع تماما . وغاب عن الوعي تماما إلا يديه التين تحجرتا على عصا القيادة وشريط سريع يمر بخياله يرى فيه صورا متداخلة لأمه ومدير الكلية ، وأقاربه الفلاحين . . . وتهوى الطائرة محترقة داخل الموقع الإسرائيلي ، وتنفجر براكين الغضب المحبوسة من سنوات طوال وتحيل الموقع كله إلى دمار شامل . . .

ويعود التشكيل دون قائده ويهبط في القاعدة ، ويكون محمد هو أول المستقبلين لطيارى التشكيل يسجل تقاريرهم عن الخسائر التى تمت في مواقع العدو ، ويقوم بإبلاغها لغرفة العمليات . . . ويستفسر عن كيفية استشهاد حيدر \* والله يافندم لولا الرائد حيدر ماكنش حد فينا عمل نص الى عمله . ويخرج الطيارون من غرفة المحاضرات والصمت يغمر الكون كله . . . ومحمد . . . يسير بمفرده ينظر إلى الشمس الزاحفة إلى الغروب ويتمتم في سره «أحياء عند ربهم يرزقون» .



General Organization of the Armed Forces (GOAF)  
المنظمة العامة للقوات المسلحة



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩٣/٨.٩٥

---

ISBN 977-01-3470-8



# القفس الطائر

الغلاف للفنان: محمود الهندي

انقضت الساعات الباقية علي موعد الطلعة وانطلقت الطائرات في موعدها وما هي إلا عشر دقائق إلا وكانت الطائرات تعبر قناة السويس واطمان طلعت لما رأى طائرات التشكيل زاحفة حوله في أماكنها تماما.. وفي الوقت المحدد على الخريطة ارتفعت طائرات التشكيل فوق الموقع الإسرائيلي وفي ثوان معدودة وبتعليمات منه انقلبت المنطقة إلى كتلة من الجحيم، فقد اندفع طيارو التشكيل يقذفون الموقع الإسرائيلي بقنابلهم وصواريخهم المغلفة بحقد غريزي لكل ما هو إسرائيلي في الوقت الذي كان الموقع الإسرائيلي يبادلهم النيران من مواشير المدافع المضادة للطائرات وكأنها خراطيم لهب مستمرة.

مدير التحرير